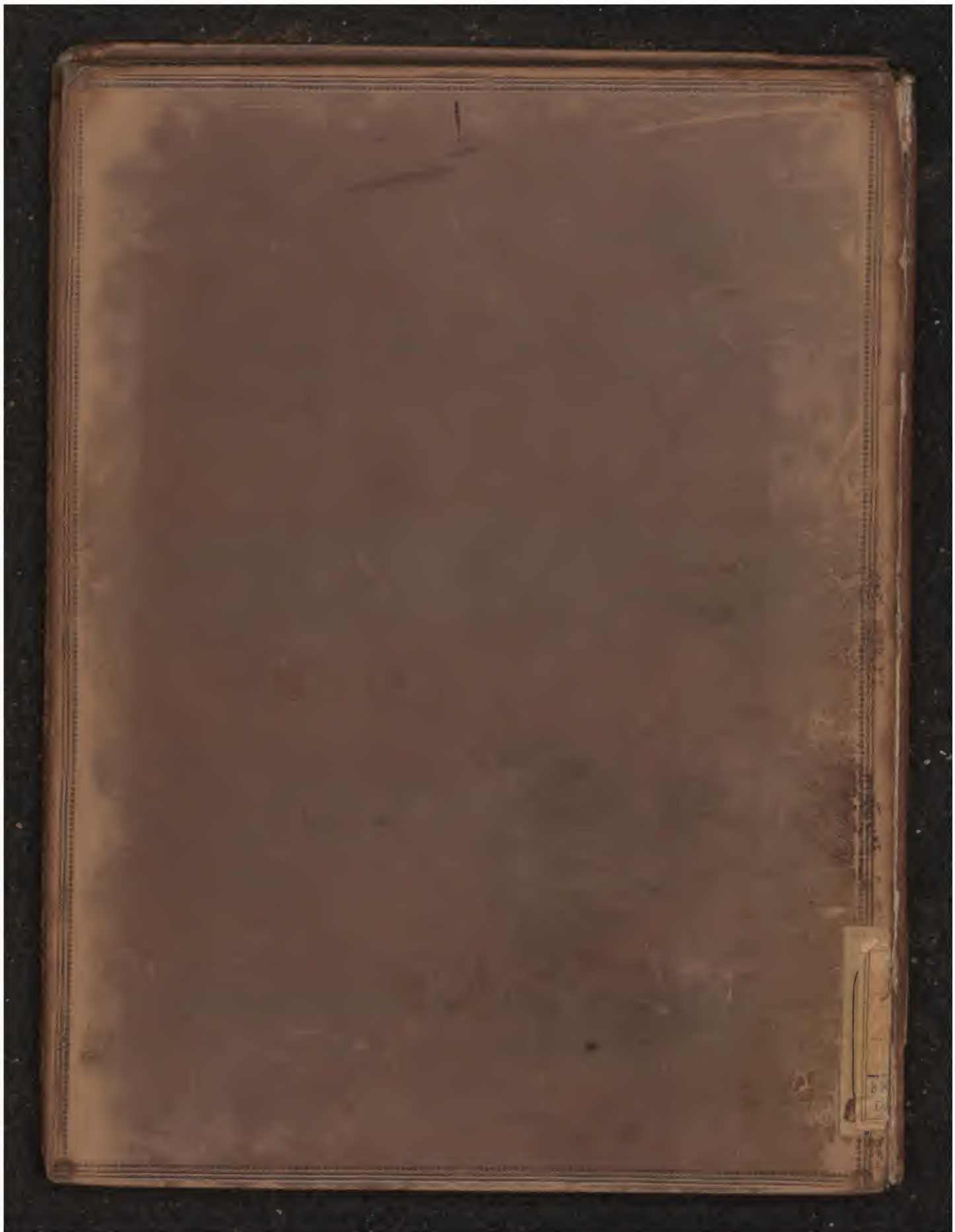


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Nencini inc. 78





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Nencini inc. 78



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Nencini inc. 78



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Nencini inc. 78

1/8/2

Inc. Nenc.

78

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

10.000 N. 1000



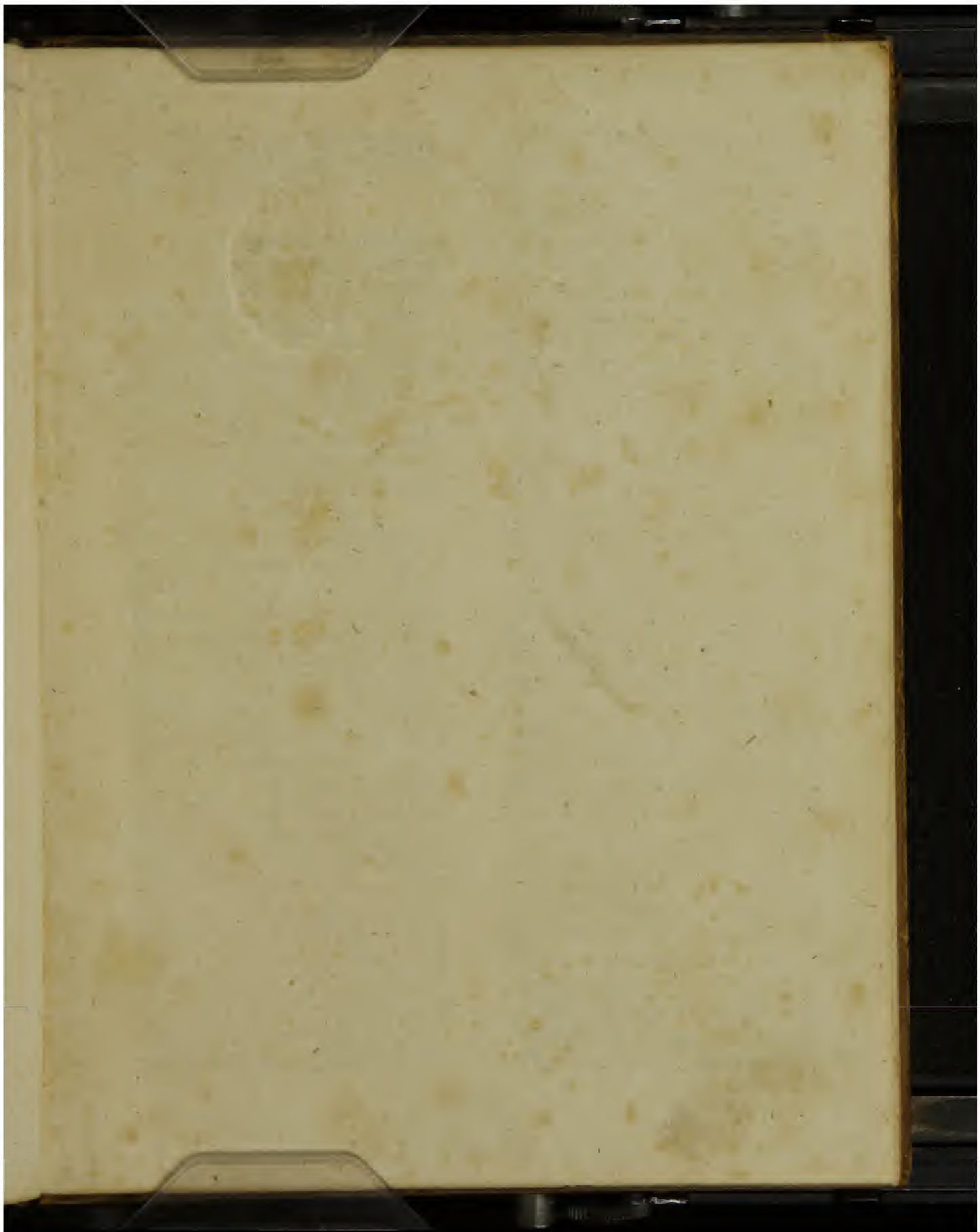
Ex Libris Joannis Nencini

1874

G. Nencini

1823

Edizione rarissima
ignota a Brunet



Incōmencia il primo libro
di 'l clarissimo Philospho Eicbo
Aculano dieto lacerba.

lira nō segue più la nra luce
v **S**or dela supficie d'el primo
In q̄l natura p poter pduce
la forma intelligibil che diuide
nui de gli aiali p lhabito extrio
qual creatura mai non tutto vide
Sopra ogni celo substātie nude
stano benigne pla dolce nota
oue la pietra gli ochi non chiude
e per potentia de cōtal virtute
conserua el giro de ciaschūa rota
vnde de vita reccue salut e
E l'archo doue sono diuersi lumi
gira di sotto con subiecte stelle
e lascia vn grado cum diuersi tumi
le quattro qualita eostui informa
sichel subiecto in acto vien d'q̄lle
pēh le strēge con soa dolce norma
De sotto luce quella trista stella
tarda de corso e de vir u inimica
che mai suo raggio n se cosa bella
gelō cō fredo stato mette a terra
e a chi nō ha mente si ella saplica
laira stridendo chiama guerra
E circūscripta la luce benigna
nel sexto celo vnde quel saquistā
che ben se proua la done se segna
e l'alma li soi belli ochi nō chiude
stando nel lūbra dela hūana vista
vuol ch'ela dorma nele braze nuō
la ignea stella che pietra non mira
ma sēpre d' merze se mostra freds
a chi l'istorba de sotto gli gira
e tal tempesta per laira despande

la sua potētia che in tutto preda
chal nro tēpo noi mirāmo grande
Po gira el corpo dela nra vita
a gente vn uersal dogni subiecto
qual virtu pingē con la roa ferita
e li seruenti raggi vnde sesealda
e graue qualita chen lei se flecto
che cio che viue soa potētia salda
Amor la stella nela terza rota
dal spirito daugoscia cū sua luce
de cosa bella che nō sta remota
da lui se morte spenge l'ua figura
in chui suo dolce raggio nō luce
non e animata cosa tal natura
Gira el planeto cuz rabida voglia
p quella spera vñ vene tal lume
qual tutta obscurita l'alma spolia
la freds stella in q̄l poco cerchio
vltio gira e nō e ver c'he cōsuma
l'hūor p so splēdor che sia sopchio
Anche ogni luce ch possede el cielo
vien da quel corpo q̄l nafa prima
si l'ha formato da amoroso gelo
si chogni stella per lui resplende
ma lultima se mostra pur sublima
cessandose da lui piu luce prende
Asa qñ infra li raggi ella li volue
attrista la virtu de cioche viue
e layre per tempesta se dissolue
ascēa gli fiumi e ogni vñ shada
e i segna altēpo e tēpo circūseriue
d'honor se prima p p̄traria spada
Se in oriente luce la sua stella
e ne loctaua parte ella si troua
a tal potentia nō puo star ribella
se l'altra gya nel p̄m alto puncto
sera da piāgere laire q̄sta prona
a far volar chi o biōbo e iuncio

a l



Aduoue gli corpi che d' mior rasõe
z fuga cio che nõ puo lor natura
assimilare a soa perfectione
lor viso bello turba el nro aspecto
nel specchia pigue d' nebia figura
z tol la luce al figlio a grã dilecto
El altri animali de ratione nudi
lertremira possede de cio sempre
o gran virtu che tutte cose mudi
o q̃to el tuo voler fa bella mo' tra
che voi cogni natura così tẽpre
per piu benigna far la vita nostra
E tu ch' mōstri el terzo i vna fōma
z tien de pietra la spei i noima

De le intelligentie che moue
no i cieli.

Capitolo. ij

I principio che moue q̃ste rote
sono intelligentie separate
ne stano dal diuin splendor remore
nõ cessan gli acti d' mouer possenti
nõ posson nre mente star celate
aihor intellecti de virtu lucenti
Aduoue stelle z lor diuerse spere
diuerse genti con contrarij acti
forma la lor potetia qual nõ pere
altri che sono de virtu experti
altri che sono d' subiecto extracti
altri che sono dal fallir coperti
Altri che da larine prendeno possa
altri che da vilita porta insegna
altri che danno nel altrui pcosia
altri che la lor voce sēpre chiama
o tirannia z o cosa benigna
non curan de virtu posseder fama
Ala lalma bella del faetor simile
p' suo valor a q̃sto puo far ombra
sel nõ finchina al suo valor gẽtile
quãdo influentie vien da quelle

se soa virtu p questo nõ se scōbia
alhora e donna sopra tutte stelle
Moue son q̃sti q̃l moueu gli cerchi
z l'altra sotto a queste pone altrui
qual spira l'alma de gli aeri supchi
intelligentie del terrestre mōdo
con la benignita conforme nui
prendedo l'alma del esser secōdo
E questa e l'anima che vna in tutti
che sotto il cerchio dela pria stella
z d'altra vita semo priue strucci
z questo pone el falso **A**uerroisse
con soa sophistica e pinta nouella
ma hora e piu virtu che q̃n visse
Idotr' li dubitar del primo cielo
che cio che sensibilita possede
loco circũferuo e li faucillo
se fosse contenuto d'altra spera
ella conte iuta ragion non vede
si che haue fin il ciel non e vera
Dico che chi per se possede loco
ci nõ somiglie che lui loco tegna
ponedo il ciel così del vō a pocho
che p accidenti il loco si mantene
auegna che per si il moto spegna
vnde la vita lamoroso bene
Aduoue ciascun angelica natura
de nuoui ciel infidiosa forma
non fatigando lor substãtia pura
sforzata cosa non ha moro eterno
anci disotto il tempo se disforma
z cio non cade in acto sempiterno
E che ne leterne intelligentie nude
la voglia col poder se conuerte
a lor piunamente non se chiude
ciaschuna sol dio contemplamo
tutte le cose manifeste e cerre
si come noi nel specchio guadammo

Oltra quel cielo non e qualtrade
ni anche forma che moue intelcō
ma nostra fede vol che pietade
dimori supra nel beato regno
alqual la spene mena a quel effcō
de quella luce del factor benegno
Delqual già ne tracto q̄l fiorerino
che li lui li conduce beatrice
dal corpo hūano mai nō so diuio
ne puo li come el p̄lo esser biācho
perche si rinoua come fenice
in quel desio ch̄ gli pōge el liācho
Me gli altri fgni doue ādo col duca
sondādo gli sospie nel basso cētro
la lo condusse la soa fede pocha
z suo camin non fece mai ritorno
chel suo d̄sio lui sēpre tien dentro
de lui mi dol p̄ suo parlar adorno
La digna intelligentia p̄ia moue
el primo cielo che moto gouerna
ogni hora nel gyrare son piu noue
l'altra che verde tēgon n̄ra palma
z q̄sta vole che lūa il moto sperna
si che dogni vita se n̄ua l'alma;
Per queste nela figura de morte
molte aie d'accidenti sono scorte
Bela stella comera z q̄llo che
significa. **C**apitolo tercio.

Om̄ate stelle cō diēsi modi
de luce q̄l se mōstra su ne laif
io dico che designa te tu me odi
ciaschun corpo degli sette cerchi
per qualche moto z p̄ tēpo vaire
laire infiamma de raggi soperchi
Dico che nel mondo se desegna
effecti noui paurosi e ari ui
se per la trista stella el tēpo regna
tūma chi regna z chi porta corda

z tema gli accidenti fieri e prauī
z gli altri animal che virtū rasoua
Mō tropo negro mōtra el so color
questa ne laire ch̄ pioe la morte
z nela vita pianta el gran dolore
ciaschūa di coloz piu vaccio lede
le in oriente appare e raggia forte
e tarda se in occidēte ella possede
Laltra sauisa dela bella luce
z porta el bel raggio come luna
che tien lo sexto cielo la conduce
sa germinare la fra z p̄ouer bene
se dele stelle tre ioue tien luna
de gratioso effecto e piu la spene
Sema natura humana se la mira
l'altra che di sotto porta vista
che con la longa coda semp̄ gyra
marte la muoue z la mantene
si che natura sottol cielo l'artrista
pche discecha el sangue nele vene
Sinuerso l'oriente el capo volta
serano laque ne laire p̄uare
in focho peste z fame sera inuolta
la terra nostra de mercede scorta
fontane occhi fara pietate
natura bella lassa hor te conforta
Dimōstra l'altrui horribile aspecto
q̄l sempre gyra e moue versol sole
cōuerre dogni piāra el dolce affcō
z morte d̄segna nel possente figno
z sopra quello ogni richēza cole
prima soa vita nel maior desdegno
Del āpio raggio la fra tira torina
si come l'altra stella costei tere
cosi la nostra humanita in forma
si segue el moto de q̄l corpo graue
z del piu leue la morte si spere
che noi inuolta cō la trista ch̄taue

Si marte del suo raggio fa ferita
o ver che regni ne secondo cielo
sera la morte ne la acerba vita
de pace al repo morta ogni salute
se marte regna sopra questo cielo
con tal tra occide la doue virtute
Anchor son tre z l'una de gli quali
se mostra in viso de la stella braca
qual monstra crini z raggi nati
l'altra se vede in suo corpo rotoda
si come vitta huana pocho macha
vuiue pocha ma diretro aboda
ciascuna al modo mostra nouitate
z atti qual designa i pietade
De elementi z del suo ordine e ole
spere d'cieli. z si dimostra come la
terra e in mezo del cetro. Cap. iij.
richia se co l'archo oue se tonda
Ligna qualira de qlla stella
ella gira poi sotto quella abonda
in qlla spera sempre vnita effedo
la extrema parte gira pur con ella
si come corpo leui suso attendo
El centro pere de graue natura
poi queste altre regno i basso sito
de tutte qualita lor forma pura
se ceta a gli occhi nri enon se mira
saluo el subiecto che da lor finito
per la virtu di sopra che cio spira
Le graue qualita il ciel diuide
aspericha di forma sta nel mezo
si coe pueto che nel cerchio all' de
ago co ql che suo nome dimostra
dal ciel la plica non apare al sezo
dal qual se moue l'intelligetia nra
La mior stella ch nel cielo riplate
magiore che le graue qualitate,
e quella si col pueto si comprende

nel cielo e questo si dimostra vera
in elle ferme stelle che mirate
ma no in questa de lultima sperra
Per chel mior lo magior no ceta
pero la luna non e miga grande.
piu che la terra che suo lume vela
ch se cio no fusse gia seria distructa
lombra dela fra che in lei spande
ch mostra altrepo so belezza stracta
In quarta pte se viuon gli animali
e altra pte tien el caldo el fredo
vnde la vita z gli atti naturali
stano remoti z elli al ver non face
anunato corpo ne voce ne strido
la dimorasse a chi virtu dispiace
El quarto se diuide in sette parte
da sette stelle posse fin in alto
ciascuna al'altra dobra getta sarte
si come gira el sole in lume scema
ombra z luce no e in ogni castro
se nel qrtto obscura nelqnto clima
Cio forma la terra el gran tumore
pero insieme ogni aial non vede
quando la luna pde il suo splendore
ch. se se sula luce sempiterna
da sette stelle cha noi tengon sed e
si come no l'aluce pone eterna
Potrebe se adar vno il ciel el modo
tanto che questo gia non vederia
si come noi quel cerchio secondo
che nela parte sta meridiana
prendese verso quella stella via
el seria la seconda tramontana
Tegnon la terra de mezo dui poli
disopra e luno e laltro oposto a lui
de simile virtu natura formoli
se lun faceffe soa potentia quita
l'altro versol cielo traherebe lui

masciaſcun ſe fa come calamita
La noſtra luce nega quel che dice
la falſa opinion de quelle genti
che verde mōſtra la triſta radice
vano legiadri de belli animali
queſte anime obſcure d'acti lucēti
a virtuoli gia nō dicono quali
Dal cielo ſta la terra equal lōrana
pero la luce dele ſtelle mōſtra
eq̃l ſplendor ad ogni viſta hūana
ſe in oriente o ver in mezo gyra
o ve ſe in occidēte eila ſe poſtra
d'q̃lla ſorma ſe mōſtra chi la mira
moltehoze il falſo prēde el nō viſo
per lo corpo di aſſano dele ſtelle
Stādo nel mezo tranſparēdo ſiſo
per lo ſuo vō gliochi nō ſgombra
pēh lun raggio le mōſtra piu belle
ſi come luce che lōrana in ombra
Che in el ſuo mezo p natura poſa
la fra al cielo come graue a centro
nō puote far il moto muga gioſa
perche aſcendereue il graue ſuſo
natura tal potentia nō tien dētro
ne giōta ſo giamai da cotal viſo
Et ſi poſſibile foſſe che ſiondaſſe
da queſta ſupſicia la de ſorta
ſi che lemiſperio le miraffe
eſſendo ſi legiero haueria feſta
voltandote nel mezo dela rota
ſin vō de noi i piedi enſu la teſta
Si come gli acti che ſono accidenti
ne laque che tranſparen ſi lucenti
Del eclipſe del ſole e dela luna.

Capitūlo quinto.

Eſſa intelcō cō le rotte vele
ch'roa vtu n'baſta veder luce
de quel che te cōnien eſſer fidle

Dgnl pſecto fa diō cō natura
vniuerſal che ſempre ſpira e luce
che nato de potentia tranſfigura
Intelligentie ſtelle moto e lume
ogni natura che la ſpera amanta
mantengon z decio leſſer ſume
ſe cio non fuſſe ogni aīal che viue
z de ciaſchuna vitigabil pianta
ſerian de lor virtu morte z priue
Se a gliochi nō apar noua ſorma
l'hūan igegno albor ſe moua e q̃ra
ſurche d' ver in lui ſe ſpēga ſorma
ma nōtrāſcēda e lemiſperio igegno
ſopra le ſtelle ſi che in eſſe pera
che de tal luce nō ſe mōſtra ſegno
Di viſte del miraculo ſo aſſanno
che noi ſinchiude ſēp marauiglia
d' pocho cerchio la ſtella mirāno
non e virtu non dubitar al mōdo
ma dilombra far l'hūana ſimiglia
raggio n' vede come ſia el ſecondo
Dico ch' lumbra de la ſtella hūana
ſi fa el ter reſtro affixo in q̃lla preſ
che a nra quāta non e lontana
per bello raggio nō la pria el ſole
perche nō e diſpoſta come marte
ch' cō ſoi raggi il foco mōſtra vole
De queſta ſtella ſe cēla belleza
de gliacq̃ſtati raggi ſi che in nui
par che natura perda ſoa vageza
de cio che viue la virtu geme
per queſto corpo che receue in lui
da tutti cieli la virtu che ſpreme
Languenatura ſi come coſtei
perche nel tempo perde d' valorei
che ſoa potētia nō ſe ſpande in le
ceſſa leſſecto ſe la cauſa e priua
alhora che ſubiecto al grā dolore
a iij

verso la morte prende trista riu
Alegon nel mōdo z sono giavenuri
molti accidēti qual dir me noglia
po che le vederāo z son vedute
de l'alme delle figurate z pente
dela v̄tu del cielo ch̄ for inuoglia
mirādo qñ il ciēl in noi e possente
Et de gli p̄imi raggi el bel corpo
pinge paura ne gli humani affecti
quādo se mōstra de sua luce torpo
se in q̄sto clima cela il suo splēdor
ne gli altri soi raggi son concepti
che in tutte pte sua luce nō more
Voi cerchi sono interfecti insieme
z quādo e differente dice altrui
oue son iūcti e la doue son streme
la prima stella se gyra in quel sito
el sole nel altro q̄sta e oposto a lui
qñ il suo corpo e de splēdor finito
De doe stelle nel mezo e la terra
per qual la lūa lo raggio nō vede
che nel suo corpo lōbra se disserra
sem̄p nō tuta e q̄sta stella obscura
si come nostra v̄sta ne fa fede
chen pte more al tēpo sua figura
Girādo el ciēl vegnō le triste hore
che de lo raggiō nelo sol se vela
stādo la luna vn̄ta nel cuore
oue se gionge luna z l'altra rota
a gli occhi humani le bellezza cela
de quella luce che per lui remota:
Onde celando se noua bellezza
sotto ale stelle more ogni chiareza
Bela natura de li v̄ti. Cap. vi
Al tarda stella dela spa grāde
māren lafra z fua soa natura
la p̄ia stella le aque moue e spāde
la spietata stella moue il fuoco

mercurio tien laire soa figura
tempesta moue p soi tempi e locō
Gli spiriti son quatro p̄ncipali
lun vien da ingol p̄io alozizonte
che noi conserua gli ac̄ri naturali
monstrase soa natura temperata
fra le doe qualita actiue e compte
fana la terra p qual fa gioznata
Se le cerchiata da gli monti z colli
z verso langiol p̄io apparen rctē
doue fui nato per exemplo tolli
cessando laque' riposare z triste
che hanno lor nature si correte
qual veder fa l'humilitade viste
Et mouese per tēpo el dolce fiato
che tenebrofi vapori accōpagna
si non gli rompe il sole va celato
perche son densi data terra tracti
fa piāger laier si ch̄l mōdo bagna
daltre stelle dalpe si non son facti
Leuandose le stelle dal ponente
lo spirito con tempesta voce
qual muoue laire verso loriente
monstrase daqua in natura simile
sua qualita vana sie per focē
si come per virtu lanima vile
Leuāse da le septe spere stelle et̄ne
el fredo fiato z per natura sicco
virtu che pasce aia mai nō sp̄erne
ma egliene che liga' corpi animati
z pone al caso de dolore sticco
non dico gli altri effecti nominati
Da quella parte doue il sol dis̄gue
al basso grado per eterno corso
vien laltro fiato fiche laier ipēgue
humidita con calor se scozgi
a molti animali tol lor loco corso
virtu animata de lui ben saccozgi

Potentia tolle doue questo spira
 o gente che habitate in basso loco
 quanta vilita lanino vostro gyra
 se questo sopra voi il camin moue
 stando celato per lo cuor ardito
 non vol natura che in lui se trone
Ada gli animi vigorosi per monti
 doue assottiglia laier le soe vele
 si che gli monstra del vigor piuncti
 non portano vilita nel cuor supbo
 auegna chel saper in lor se cele
 cerca lalma lor il senno acerbo
Per qsto fiato regna laier foscho
 humidita corrumpe nele vene
 z fa molti accidēti chio cognosco
 moue ciascuno per tempi diuersi
 si come il sole laltre stelle tene
 del torto cielo de animali perfi
El quale in quarta parte se diuide
 come se moue il sole cosi vedemo
 che luna qualitate z laltre occide
 per vno tempo variata rota
 dimōstra nela terra oue noi semo
 z in quella che dal sole sta finta
Torno a gli qtro spiriti chio dico
 z lasso le lor mēbra in qsta mossa
 cessando luno leua il suo nimico
 quando la luce dele stelle poste
 da gli altri corpi receuan pōssa
Stādo cōiuncti nele pre opposte
 Si che quattro con le membra lore
 sono formate per coral valore
De pluua grandine niue z roze
 Capitulo .vij.

S yral sole gli vapori leuando
 di qsta terra verso il bel serēo
 z laire a noi sempre va speffando
 sagliēdose con essa a poco a poco

fin ch nel mezo oue il fredo a piēo
 per gli reflexi raggi z poi p socho
Stādo nel mezo de gli agēti extrimi
 laqua si forma z scide come graue
 vegnō ad terra le soe pre ensemi
 quanto e piu fredo qsto mezo sito
 tanto piu sente le tempeste graue
 dele glaciare pietre ciascun lito
Ada qui puo dubitar lalma gētile
 nel tēpo caldo cō si formal giacio
 z priuase nel suo tempo simile
 la spera che tien toco in sua vture
 dico che fuza el fredo col so bracio
 z tiello in vnita con sue ferute
Cosi de fuoco gli raggi reflexi
 in verso laire dela nostra terra
 perche lorizonte essendo cōnexi
 z quādo rege cancro z poi leone
 assai piu el fredo nel mezo si sra
 pero chel giaccio pious la stagione
In questo tempo sono frede laque
 che sotto terra vengon p le vene
 chl caldo spēse il fredo ch i lor taq
 z calde sono nei gelato tempo
 per chel calore sotto terra tene
 z qsto dura fin chel ciel ha tempo
Ada qn scorpion rege z poi pesce
 questo mezo laire e quali tempato
 pero che i lui qiche vapor acresce
 nasce le vene con laque quicte
 perebe de lun cōtrario sie priuato
 ch faccia forte il fredo cō soe mete
Pluua moue potentia di luna
 se con le prauē stelle segue il moto
 da questi tempi se monstra fortūa
 maligno cōpo in forma la sua luce
 verso la luna fin che le remoto
 tempesta moue z aque se conduce
 a iij

Quādo se moue con le dolce stelle
fuga le nube sì che luce il mondo
per q̄l chiareza l'alme se fan belle
quādo la luna sta in benignitade
ogni elemento se moue iocondo
z tolle de tristitia qualitate

La piccina pluua che pruina
si forma dal vapor che congelato
nel aier preso z così la brina
fortil vapor z fredo z poca al tera
fanno questi acti come il nro flato
se dorma reipirando per natura

De tutta hūidita la luna e madre
quādo soa luce se monstra piena
quattro fiata p lo mar ipar ch̄ latre
fra giorno z nocte q̄n sin quarte
in alto z basso così laqua mena
chio a te dico per sententia z arte
Così danimati corpi moue il sague
fra luce z nocte sì come fal mare
come satrista z natura langue
po in qualche hora gli aiali hūani
senza ragione senton pene amare
z alegreze dei affecti vani

Onde la luna sì come receue
dalei se forma vèto aqua z neue
De troni folgori laete z terremoti.

Capitolo octauo

a pria stella cōe limpio mäte
mouo p tēpo tēpestati e troni
ben sì che lun contrario l'altra pte
lo fuoco messo da marte crudele
verso le frede nube onde li suoni
resultano con lenfocate vele
Trono n̄ e alti o che di fuoco spēta
in elli corpo dele nube frede
che luna qualita da l'altra e venta
in elle frondi verdi prēd e exēplo

ch̄l fāno schioppi sel fuoco le lede
hor scolta gli accidēti chio prēplo
Insieme el trono lenfocate lozme
quegua che la luce inanzi al schiopo
paran doi tempi cō diuersi forme
z cio fa il viso che inanzi laudito
che laia a gliochi e dapresso troppo
pero il nro vedere e molto ardito

Et cio semonstra nel remoto colpo
che in vno tēpo il suono z il facto
z vien sì tardo che laudito icolpo
che già non seque lo veder p̄sente
anzi percoten anche laltro tracto
chel primo suono vegna nela mte

Iduo esser trono seza fuoco ardēte
dico al nro viso ma non gli e puro
z quello si vene per accidenti
quado e obscura laire e bñ spessa
mou. se il vento infocato e scuro
trono fa grande nō rōpendo cessa

Et aultrare senza trono viene
perche non troua qualita nimica
si come nel seren se vede bene
ma quado son diuerse queste nube
alhora il loco forte le nimica
facendo sono con laccete tube

Se sono rare z di basse note
lo suon pche nō ha cōtraria faccia
non resiltēdo pocho le percure
cioche refuta dura mente offende
come vedendo che lo ferro sfaccia
z soa coperta z sua salute ostende
Et queste nube z queste impressiōi
oltra vna legba z āche octo stagi
nō son piu erte z cio in cor ti poni
sono mōtagne sopra le qual stēdo
de sotto pione z vene cō gli raggi
vedi disopra nel terren guardādo

La sottil fiamma in ogni cosa rara
pocho l'offende e po noi vedemo
per gli accidenti che deuene a sara
portando sopra el capo molte oue
essendo lese dal fuoco supremo
erano sane come fosser noue

ADa dietro senza fructo e pic d'veto
foron trouate che da luna fronte
entro la fiamma e strusse lor cōtēto
pietra descende con laier infocata
come faette che nō hanno ponte
per gran potētia dal fuoco creata
Non tātō pietre ma corpi di ferro
sono distincte da gl'infocato cielo
e in alemagna e dicio non erro
pero le spade de gli rodeschi genti
fanno tremar adosso ciascum pelo
mirādo in altri lor colpi possenti

Ogni elemēto se moue e corrūpe
secoḽdo che gli cie i son diuersi
cosi de nouitade fanno pompe
trema la terra per li clusi flati
laire e laqua lor moti peruersi
nel tēpo che gli cerchi son mutati

Linchiusi venti che nō pon vscire
fuor dela terra moti da saturno
fanno gli terremoti a noi sentire
uel grande fredo e nel tēpo caldo
se celano i venti e nō vāno itorno
pero la terra stasse quieta in saldo

Non dico che nō possano venire
li terremoti di nstate e di uerno
ma quādo mōstra il caldo el fredo
durano pocho che gli flati structi
di lor valore nō fanno gouerno
che queste qualtra gli fāno aliciuti
ma viē nel dolce tēpo el grā remof
e nō se cessa sin che le corrotto

la dura terra per coral valore
qsto nō semp aduē chio dico e pto
mouendose con ira li desotto

la soa potētia perdi poi che ionto
Si che gli mōti gli colli e gli abissi
sono formati da gl'inclusi venti
che spiran sotto terra duri e spessi
e anche laque sotto a noi celate
fanno questi acti se tu terai menti
le parte delo mondo concauate

E grā mōtagne hāno lo grā piāo
cō laque sopra e sotto somergēdo
lassano l'alpe dal terren toscano
basso facendo lo sito lombardo
romagna cō toscana e lor cadēdo
hor prēdi qsto erēpio chi rguādo

Molte mōtagne iuersate di petra
sono cōuersi se guardi le ripe
che dela terra natura saretran
potētia natural moue e cōpone
e fa di terra pietre dure e stipe

Di frōde vista pero vedi impressa
nel duro marte che quādo se strise
nel mezo de doe parte sta spressa
nel molle tēpo come cira al segno
mōstra nel duro si come depinse
natura che d forma nō ha d'sdegno

Mor pur me scolta nel cose diuine
ne arte nō vale se non se procacia
cosa perfecta nō e senza fine
principio dogni ben e cognoscēza
prima sia bono anzi chabi saccia
intendi e vedi cō la mēte assenza
Che mai la eterna e beata natura
senza cason nō fece creatura

Del archio del cielo. Cap. ix.

Archio che vedi i diuisate luce
semp se spegne nel aposto sole

pebel suo ragio i forma lo pduce
se in oriente larcho il soccide
cio se cōuerte perche ragion vole
il tuo vider conti che te fide
Archo nō e altro che flecter d'ragi
z nele aquose nube diuisate
cōuienti che in intellecto q̄sto cagi
lustre z obscure sottiliate e grosse
sono le nube cosi variate
quādo dal sole reccuan o percosse
Pero dimonstra diuersi colori
come per exēpi tu potrai vedere
nel vetro pieno si de far te curi
olio z aqua nel vetro ponendo
quando lo ragio del sole il fere
serai contento lo calor vđendo
Et dala luna quādo in tutto e piēa
se forma larcho de nocte ma raro
obscura se fa poi laere serena
spesso da lei se fa larcho biancho
che muta el dolce tēpo nel amaro
a pochi giorni z d'cio nō e mācho
Quā nel aere vederai molti archi
z cio se forma la uel mezo giorno
si de pēfieri de cio la mēte incarchi
vederai laire a pochi di turbare
per forza de marte e laltro sātno
se laltro cielo non fa variare
Anche le ferme nube che tu vedi
non intēdo d'lassar chio nō ti dica
acioche a fabolette piu non credi
si come lintra laqua sempre tira
per la virtu che dētro lei notrica
cosi fa capricorno che pur spira
Ua poi sottile soa potēria abzanca
sempre tirando su ne laira chiara
z par chē ciel se mōstre laira biāca
o quante sono le nature occulte

a nostra humanita cieca z ignara
o quante cose mire son sepulte
Al nostro ingegno che bē abādona
sequēdo el mōdo q̄l morte sperōa
Incōmenza il 5o libro d'la na-
tura dela fortuna z cōe rep̄nde dāte
Capitulo primo.

Eno nel cātelle prie note
dico ch'cioc̄i sottolciel creato
Depende per le virtu dele soe rote
chi tutto moue sempre tuto rege
de fine e moto principio e stato
in ciascun cielo pose la soa lege
Sono gli cieli organi diuini
per la potēria dela natura eterna
ch' in lor splēdēdo son d'glia plini
in forma del desio innamorati
mouendose cosi el mōdo gouerna
per questi excelli lumi imaculati
Non fa necessita alcuna mouendo
ma dispone creatura humana
per qualita qual lanima seguēdo
larbitrio abandona z fase vile
serua z ladra de virtute strana
da se dispone lhabito gentile
In cio peccati **S**orrentin poeta
ponēdo che gli ben dela fortuna
necessitati sono con lor meta
non e fortuna che rason nō vēcha
hor pensa dante se proua nesuna
se puo far che questa se cōuencha
Fortuna non e altro che disposto
del cielo che dispone cosa animata
qual disponēdo se troua loppsto
non vien necessitato il ben felice
essendo in liberta lalma creata
fortuna in lei nō puo se cōtradice
Substantia senza corpo nō receue

dí questi cieli pero glIntellecto
ma a fortuna subiacer non deue
se io fo disposto z poi felice nato
z cōseguir douea il grande effecto
io posso non voler z star da lato
ch i soa bailia ha lalma il suo volere
larbitrio gliacquista lo suo merto
non puo necessitare in lei cadere
hor si fortuna lalma cosi spoglia
gia seria idio iniusto sceperro
se altro pñ poder me mēa a dolia
Non val ventura a chi nō sa faticha
perfecto bene non fa senza pena
fa se felice chi virtu inuestiga
ma chi aspecta la necessitade
del ben che la fortuna sotto mena
pigricia lo cōmenda e pouertade
Fortuna per rason se argumenta
z piu felice se fanno gli effecti
quandol voler natura argumēta
nasce ogni pianta p natural moto
non cōtiuuādo mai fructi perfecti
non fa nel tēpo cio se mōstra noto
Così la rea ventura lanima bella
tolle la morte da lāmpia carne
se a mal pur cōtradice e sta ribella
rompese qualita per accidenti
non chel subiecto delessen se carne
de lontan calamita terai menti
The nō tra ferro i sin ch nō e sciuta
la humidita de soa virtu riserta
cosi fa lalma quādo e dōna tutta
destruge qualitate viciosa
si che nel mal lhomo se diserra
z tra de male la vita danno fa
Contra fortuna ognuno puo ualer
secundo la rason nel suo vedere.
Come se reforma la natura a gli

parenti.

Capitolo secondo

Er gra de lhūana creatura
dio se gli cieli col fresche mon
In lei creādo diuina figura do
a somiglianza de sea forma degna
ponendolo nel orizonte fondo
o ver se damna o ver se fa benigna
Aduendo queste benedette spere
del hūman seme se forma subiecto
de tutte la potentia quini fere
prima nel cuore lo cōcepto nasce
laltre de e prie pōel ciecho aspectō
ma pur nel cuore el spirito le pasce
Lo spirito che fo del padre messo,
per le ferute stelle del lcone
forma le mēbra mouendose spesso
da questo nasce lo experto aniale
z naturale de sea perfectiōne
pascendo in acto sotto le prie ale
Bedece parte de loctaua spera
sono case ne dele nostre membra
ciascuno del creare ha forma vera
in loz fa qualitate z accidente
per la virtu diuina se remembra
dala sua parte con acti lucenti
Quādotu vedi questi zeppi e glōbi
imdio fo lo segno dela parte
z anche questi con gli flexi lombi
defecto corporal fa lalma ladra
impegiorādo dicon le loz charte
son superbi z de mala quadra
De dopio seme se fa elcōpo hūano
le vestite offe dela carne pura
cio fa soperchio delo tempo sano
lo spirito del padre che nel spma
sempre operando le mēbra figura
le molle parte per potentia ferma
De lo soperchio ch la dōna moue

pascesse creatura non per bocha
z cio se mōstra per lantiche proue
per lomblico va cio chel norrica
stando ligato si chel vene tocha
hor scoltra cōe sta nel corpo iplica
Sta genuflecto con larchato dosso
le man tene z le galte fra le cosse
supra a calcagni come veder posso
verlo de noi sono le spalle volte
cosi natura in forma gli mosse
per piu salute ale mēbra raccolte
In q̄sto tempo nō macula spechio
la donna che al sopchio se diuide
luna norrica lassando lo vechio
natura laltra manda alc māmelle
ple doe vene che de cio son guide
nel tēpo i biācha forma e le dīstille
Septe recepte per ciascun pianeta
son nela madre pero septe nati
nascer polson come vedi alca
questo aduene per lo molto seme
z anche per gli sinu geminati
quādo gli lumi se piungen i sieme
Mel nono mese vien al mōdo lustro
per la virtù che signoreza ioue
perche de septe viue cio te mōstro
la luna in questo mese ha signoria
benignita in creatura pious
natura confortando tutta via
Ada ne loctauo che le nasce more
che signoregia quella stella trista
che p firedeza tra lalina dal cuore
ciascun pianeta gyra nel suo mese
fin che vien a luce la creata vitta
cosi natura in cio lordine prese
Quādo cōceue la madre se strēge
che trar non pozia ponta daco
cosi saturno soa natura impenge

ben se puo apzir per nouo desio
come aducne a lisa delo laco
che se doe nati la douera io
Uno nel nono laltro se nel dece
qual lo cōcepto nel tempo serato
quando ala sua voglia fatissece
per gran volere de lacto carnale
se gemina il concepto gia creato
qn ala donna ben damor linca le
Il nato porta del padre somiglia
quādo del seme dela dōna e iūcio
in tanto nasce la ver il famiglia
cio se cōuerte dal contrario senso
quādo lo nato de parēti e sponto
el doppio spina to dal cielo efficio
El forte imaginar fa simel volto
quādo la donna nel desio damore
tenendo lhomo nela mēte occulto
simile cielo fa simile aspecto
natura se non perde il suo valore
linaginar fa caso e veder effecto
La tarda stella la memoria pone
in el cōcepto ioue qual p̄or cresce
mercurio moue lacto de rasone
marte in forma limpero con lira
lo terzo ciulo lappetito melle
lo primo spiritello el sole spira
La luna moue natural virtude
ciascun pianeta con li octauu lumi
dispone il mōdo cō le lor vedute
ogni creato se corrupe in tempo
passando gli acti humani cōe sumi
chi ne fa tardi e chi ne va p tēpo
Tu me vede ben come questi cieli
mouendo creatura se produce
in acti humani cioe tu nō me cieli
conuien hormai che de segni certi
che tu vedi lo iudicio dela luce

poi che serā gliochi nřl' experti.
Noi cantaremo dele donne sancte
lor diffiniēdo pche come e quāte.
De la qualita de laia che se cog
nosce p gli segm del corpo. Cap. liij
onstra la vista qualita nel core
le lachrie poche col tracto sor
col piatoso guardo vñ dāore/ spiro
cambiar figura con acti humili
pocho parlar con dolce remiro
signi perfecti ton damor non vill
Crispi capilli con la pianta fronte
Con gliochi piccolini posti i dētro
memoria z rason cō lor son iente
fanno desdegno e lanima supba
z ogni sottil cosa mura. il centro
ma pur dbilita se mōstra acerba
Non te fidar dele giunte ciglie
ne dele forte se guercia la luce
ch chi le porta guarda n te piglie
impio danimo falso ladro e fello
con bel parlar suo tempo cōduce
rapace lupo con villi agnello
Non so mai guercio cō l'alma pscā
che nō portasse d malicia l'hermo
sempre seguēdo la superba secta
gliocchi eminenti in figura grossi
gliochi veloci con lo barter sei mo
matti e falsi de mercede scossi
Limpia fronte daquilino naso.
vuer desia delo ben dal trui
fin che la morte vien collipio caso
gentil magnifico suor de pietade
semp dīserue nō guardādo a cui
si come sera senza humanitade
Et cōcauato z anchor il naso fimo
ciascun de lor a luxuria accosta
piu del secundo dico che del pño

chi la sottilē z ne l'extremo āguzo
o ver rotondo con luctuola posta
monese ad ira il primo come guzo
laltro e magnanimo e de graue stile
superbo che possede lampie nare
z lampie ozechie de bestia simile
cosi le labza grossa che dimonstra
che la sottilē de bellezza care
seria magnanimo p sentēta nřa
Mōstrate audace chi a gliōti rari
cōcupiscētia tien carnosā faccia
z forte reine piccholini affari
che chi possede la soa vista macra
con la sollicitudine sabzaccia
non la bandona come cosa sacra
q̄l ch la guarda ben se mōstra tardo
nelli soi mori cio ben raccorgi
piccola fama tien pur a r'guardo
che rado mai su nulla libérale
z tōnuta se ne fa se tu gli porgi
nel mondo non e si nouo aiale
Vista dolente z hor l'ingiosa
che par tran slata nel beato aspcō
del altrui mal se fa gratiofa
ne mai se tanto il populo graccho
che questo pñ nō faccia nel effcō
iuda tornasse nō gli daria scacho
Gli homiui che hāno il torto collo
dolosi per natura come lupi
non bastarebbe la virtu dapollo
absoluer gli lor dicti senza nōma
z senza modo de malitia cupi
che lor cridare la cōtrada storma
El grosso collo de forteza e segno
Sottil e longo fa timido l'omo
z imbecille com e sottil legno
el grāde q̄l nō tien tropo d grosso
monstra magnāto in intēdi come

cio' chio sento qui dire non ti posso
hò guardádo in terra che va chino
e le avaro z de sottil ingegno
hor me cōuien lassar q̄sto camino
de corporal segni z darue modo
si come intēdo cio che te disegno
e questa consciētia como lodo

Iudicio procede dal sapere
con scriu ta lege reccue repulsa
exceptuando il singular vedere
per vna vista iudicar il facto
sententia de virtu se resulta
prason sempre se corrōpe il pacto
Non iudicar se tutto tu non vedi

Et nō sarai ingānato se cio credi

Be le virtude generalmente.

Capitulo quarto.

Virtu sagitta p raggio di stella
nō dico che a noi sia nafale
ma quādo se dispon lanima bella
a conseguir il virtuoso bene
fugendo per rason limpio male
disposta creatura in acto vene
Se per natura la virtude fosse
come la terra lā graueze soa
che mai p soa natura saper mosse
in ciascun tempo lhō saria beato
se al natural pon la mente toa
non se costuma nel contrario lato
Habilitata lanima z disposta
da questi cicli z lege il ben pfecto
z piu legier con virtu saccoستا
non che ciascun possa seguire
per suo volere de vertu leffecto
ma nō disposto piu gli puo lāguir
Doncha virtu e habito electo
ch sta nel mezo d duo pre extreme
vnde procede lo bene effectiuo

quel che senza mezo contradice
che luna dele pre sempre p̄me
per lui se priua tuttōl ben felice

Questa radice con gli sancti rami
gia fu iantata nel humano sangue
quādo sandaia per li dritti rami
ma il tempo a variati gli costumi
de gente in gente si che vtu lāgue
nel cieco mōdo cō gfi spiriti lumi

Queste la scala dī nostra graueza
a formontare sopra tutti i cieli
lui mirando leterna bellezza
ma il vicio che tutto el beu difface
del mōdo nro con glia genti cieli
da noi se tolle luna z l'altra pace

El tutto nele parte se diuide
et questa e la virtu diffinita
che sotto lui ciascuno se affide
cōuien che canti de la iusta dōna
in prinia z poi de leterna vita
per piu veder la toa mente asona

Et mira nel aspecto de colei
che tanto piacque a gli occhi mei.

Be la iusticia. **C**apitulo. v.

Vida scā de q̄ste altre donne
le to bilācie cō la spada nuda

Son nel mōdo perfecte colonne

Dissolta terra posta in guai
che toa belleze va mirando

soa trista piaga non sana mai

Vera el diuiso ponerrade e fame
prouera il sangue sopra capi z h̄be
para chel cielo la vèdetta chame
serāno iusti oppresi da tyranni
bagnādol viso d l'ebzime acerbe
p la tristezza de quelli impij affāni.

Pero vedemo le citra deserte
con basse mura alombra di boschi

Che già fo tempo lerano ben erite
non suoz fondate nela iusta petra
come pilloia dir i dirofebi
che pelle nascerà con soa faretra
Pero drieramete iudicate o vui
con gli volumi da cesar augusto
ch'a tutti spechio sia la pèa altrui
non pzeuocari a ira gli acti poli
ponendo mane nelo sangue iusto
che stendo nasce ne vostri figliuoli
Fanno nel mondo paterni peccati
lacerbe vne ne lo tempo anticho
piaga cadere ne gli iusti nati
ma gli occhi ciechi che nò vede fine
per lo desir del voler iniquo
non riguardando le cose diuine
Ogni peccato ha lèmitata pena
z piu gra uosa quato e piu lōrana
contra virtu lassò chi ne mena
nò altro e che lba sordidura voglia
p qual se trista la natura humana
nel tēpo ch' del dotce sente doglia
El iudicar con gl'impij scripti
che fa lachziare gli occhi in nocenti
z gli orphani d' pouerrade afflicti
mouer dal ciel fa la iusta piaga
iustificando questi graui genti
ciascun mouèdo cha vtu se traga
Coe gli orphani vedoe e pupilli
chiamādo dio nel amaro pianto
stirpādo con le mane lor capilli
si come iusto prende lor palestre
sedendo solo z afflieto tanto
come colombe nele lor fenestre
Ada sopra terra l'impio tenere
z voi con la malitia pomposa
fati ala croce nouo despiacere
non liberati chie degno di morte

Fati nel mondo l'alma virtuosa
si che non piange ne leterna sorte
Questa virtù vien dal quarto cielo
z comel sole illumina oriente
cosi fa questa cō lo iusto cielo
illuia el mōdo dādo a tutti merto
z pena vendicādo sempre lonte
per lei il mōdo sta che nò e desro
Iusticia nò e altro al mio vedere
a ciaschuno tribuendo soa ragione
che sermo con perpetuo volere
iusto e q̃llo che viue honesta mēte
non offende atriui e non fa lesiōe
a ciaschēo da suo merto puramēte
Et questo porta de triumpho olue
Et nela terza parte sempre viue.
Dela forteza. **C**apitulo. vi.
O Colōnesi o figlieli di marte
rochasti il cielo cō larmata ma
Ch' sempre sonera p ogni premo
subita spada cō lo cigliato crido
fare ue honorar nel terran rōano
tenera gli nemici el becco al nido
Digēte in gēte pur la terza foglia
dala colonna fera posta in croce
tornādo il cielo nela p̃ia doglia
non pdera la gloria del suo nome
pur resurgendo de tenebre luce
qui nò e loco piu da dirte come
Difigurate dela forte donna
firmi z constanti ne gli tēpi prauī
senza temere sta nostra colonna
laql pur ne verra nel d̃gno merto
aprende il cielo cō le dolce chiavi
de dirue q̃ del q̃tro e nò son certo
Bal marte viene la forteza hūana
qnādo se mōstra soa benigna luce
che sotto laire ella se sūntana

homo disposto dala supernalume
legeramente allo ben saduce
7 gen l'offende paternal costume
Che la villana natura paterna
che passa nel figliol naturalmete
repugna a gl'influentia superna
pono che insieme siano doi creati
luno gentil laltro de vil gente
sotto vna spera in vno grado nati
Mostralo cielo che b'bia p'seguir
cialcuno de digni a la corona
cio sera secondo il mio sentire
se nato del excelsore Reberto
che a gentileza molto lhò sprona
a cōseguir il cielo che l'ha coperto
Sera q̄sto altro sopra lo lignagio
si come rege fra gli vil parenti
chel ciel nō puo piu suo coraggio
cosa disposita fa nel cielo aiuto
se de diuersi effecti teralmente
laqua la terra desiccando in luto
Fortezze el non e a l'tro diffinita
che aio p'stante nudo de paura
in elle aduerse cose dela vita
non e virtu prodeze afforzata
quando di morte vidi la figura
se laia in soa desesa e abandonata
Maior prodeze tengo lo fugire
quādo bisogna che nō e lo restar
sol per virtute lacerbo morire
sempre forteza col iusto temere
ma q̄l ch' vole soa vita abādonar
gia non e forte dico in mio volere
Mala la forteza tengo virtuosa
che p'tre modi lhò se abandona
che fa nel mōdo la vita famosa
prima per non hauer deshonore
ne le sue cose poi nela persona

7 per soa terra cōseruare lhonore
Ma gliochi mei se nō son accorti
che pochi sono al mōdo q̄sti sorti
De la prudentia **Cap vij.**

On e doue pocho ingegno
Mor fuga laia mia dal pēsier
che q̄l e grade ch' q̄sto fa d'gno vile
prudentia dico o ver discretione
altro non e secondo el nostro stile
chel bē dal male discernere prasoē
E la memoria del tempo passato
e prudentia de q̄l che ha venire
Conserva lhomo nel felice stato
da questa di saper la fonte nasce
che fa la vita benigna senire
quādo la mēte de suo aor se pasce
Questa natura virtuosa e bella
prende la radice ne l'huana p'iata
quando en suo stato la scda stella
quelle la luce de saper humano
che dona a l'alma cognosceza tāta
che tra l'humana de pēsier vano
Piu val saper che thesor nō vale
doue saper ricchezze non mancha
se l'alma nō se sforza nel suo male
non vidi virtuoso mai perire
ma bē ripulso da straria brūcha
doue virtute pur cōuien salire
Non pol perir chi al saper e dato
ne pevero viuere o ver i defecto
ne da fortuna puo esser damnato
ma questa vita e l'altro mōdo p'de
chi del saper ha semp iu despecto
p' redēdo l'utl ben del tēpo verde
Chi perde tēpo e viriu non acquista
q̄to piu peuso piu l'alma sarr ista.
De temperantia.

Capitolo.viii.

o madre bella o terra esculana
fodara fossi nel dopiato echio
si ch'hai mutata toa natura hūana
lacrba secta dele gente noue
li tha cōducta nel vicio superchio
hora te cōduca q̄l che tutto moue
Elteri e occulti son gli toi figlioli
e timidi in conspecto dele genti
inuidiosi sono infra lor soli
o eculanti homini inconstanti
tomate ne gli belli acti lucenti
prendendo noie de li primi canti
Che da gli cieli feri ben disposti
ma nō conseguite lo ben naturale
del sito bello oue voi fosti posti
fra le virtu pur de temperanza
doucresti star sotto alle soe ale
ma non potiti sel vizio vauanza
Et temperanza ferma signoria
e de gli moti naturali freno
quādo nel male pur lanimo desia
moue dal ioue la dolce leticia
e nela humanitade piu e meno
seguendo le beate soe ferute
Ma qui refrena natural instinto
el vicio che de qualitate vene
disoffferentia ben se mōstra cincto
o quauto e bella e quāto e gentile
la mente che se conduce nel bene
quando se vince nel affano vile
Chi se non vince cōe vincera altrui
de semedeliō banēdo il suo valore
de questa opinione io sempre fui
ma chi se vince in q̄sti sepi modi
ben e fondato nel diuin amore
dicoti quali sono intēdi e odi
In giouenezza se vidi lhomo casto
e in largeza vedi lhomo anticho

e largo in poēta ch' nō porte affo
in vbertade anche chi ha misura
e in grandeza humilitate sito
e patientia nela gran ventura
Et soffrerēta neli forzi morti
de gran desio che vien dala mēte
hor questi sono dal vizio remorti
e despresando lo mundo dolēte
sempre seguēdo gli acti maiori
Nel altro cielo la virtu gli mena
gli altri lassando ne leterna pena
De liberalitade Cap ix.
Questa vtu che tāto hōza altri
el tze cielo forma negli hūani
si come nel creare fu posta in lui
el voler col poder e bella vista
largeza vole se tu te lontani
e mira la soa gratiosa lista
Elargitate con misura dare
a chi e come e quando se conuicne
questa virtude nel gentil affare
ma quelli che sano ptra q̄ste note
a pouertade gli conduce la spene
se la fortuna non varia le rore
E p̄u beato el dare che reccuere
e virtude reccuēdo lhomo
quāto e q̄n dico come e deuere
ma chi pur reccue e nō se v̄gogna
e in lui nō e difesa p̄che e come
contra virtu di e nocte somna
O voi ch'adate passando il mōdo
hor ve ricorde che la fronte suda
de dimandar poi che siti al sodo
la cognoscēza in pouerra e pena
e piu de losa fa la vita cruda
e q̄llo e felice chel vicio refrena
O quanti amici o quanti parenti
se vede lhomo nel felice stato

b i

nō respirando gli contrarij venti
se vede l'homio nel felice stato
che q̃to l'homio puo e rāto amato
da quelli gēal col veder instructo
Tanto e l'homio quanto ha virtute
e tanto quanto per lui fa valere
o gente cieche con le mente mate
mirate che militia e disolata
e senza honore se non el podere
piu che de vita de morte e beata
Non retinete ne l'anticha borsa
q̃l che misura vol pur ch' se spēda
cha poco vien el tempo dela corsa
con accidenti non pensate prauī
chi vole che la spesa non l'offende
tenga misura con la perle chiaui
Questa virtute degno fa ciascuno
e gratia possede in ciascun loco
piu tosto dar che receuer dono
piu tosto solir che far vendetta
quelle la carita col dolce foco
che de leterna pace il tēpo aspecta
Et fa nel mōdo gratia possidere
a chi cō questa serua il bel tacere
De humilitade **Cap. x.**
de q̃to e posta i croce q̃ta dōna
da gli hōni col falso iudicare,
perche gli cieli questo nō p̃ionna
doue conducta la noiosa vita
solea nel mōdo humilita regnare
del ciecho mōdo par che smarita
q̃le e piu degno che puo triūphare
per lo diuiso infral negro e biāco
dando a gli vicini le p̃coise amare
dio prese al mondo la humilitade
sel ve ricorda del sūguineo fianco
quādo recompero la ch̃istiāitade
Se segue il suo factor la creatura

donecha doueti seguitar costei
si come degna e beata figura
ch' chi se exalta fa disperso el volto
cadendo sopra lui gli tempi rei
per piu soa pena regna l'hō stulto
Humilita fa gratia seguire
e alla summita dele virtute
per noua conscientia fa salire
che si come gli vcelli stringon l'ale
sol per montar ne l'alte vedute
cosi te stringa sel ben tēchale
Non far come fa el villan griffanno
che nel gran stato fa nota superba
non se ricorda delo p̃zio effanno
de grā altura ṽegon gli grā tumi
e vidi humilitade la vista acerba
el tempo variando gli costumi
De ciascaduno el core humiliare
al suo factor de leterna luce
a ṽitiosi la resta inchinare
a quelli che son de pouerta afflitti
humiliare laude ala lor voce
si come haueti ne gli antichi scritti
La luna sopra questi virtu spira
laqual refrena del voler l'alteza
questa humilita chi ben la mira
subiecto e minor mōstrase sempre
a cui e quādo doue non se spreza
abandonādo de virtu le temp̃e
La riuertia che se fa al maior
honore che te imonio del bene
obedientia qual se fa al signore
gratificare chel seruir cognosce
da humilitade ciascaduna vene
cosi dal suo contrario longose
Questa virtu che dal ciel descende
fo pur beato chi con lei si stēse
De castitate abstinētia constantia

meſura z magnanimitate. Cap. xj.

M Que la caſtita dato ſaturno
fermeza abſtinentia z meſura
che moſtra l'anima bella cō el giōno
grandeza danio p'alta ſoa ſpera
ſe forma diſponēdo creatura
nel ſuo fermo ſegno ſe gliera

E caſtitate freno de raſone
z del carnal vitio le moſe
ſtrēgendo natural complexione
la ligna ſſrenādo gli occhi el cuore
z ſubſtinendo de ſubite corſe
del gran deſio che naſce d'amore

Quāto e forte lamoroſa fiamma
che vien d'imaginar la coſa bella
che p' deſio tutto lo cuor ſinfiāma
ben e piu caſto ben e piu beato
ſe amor che naſce de ſimile ſtella
nō rōpe l'omo poi che i amozato

La caſtita perde ſoa radice
per lo ſopercbio de l'apiata gola
che ſempre ad inſtantia eōtradice
gli occhi aoroſi inſieme riguādādo
el vicio che tien la vita ſola
z ſa languire l'anima ſoſpirando

Ben e gran coſa ſe nel cōuerſare
delo gran tempo nō naſce peccato
io dico come morto reſuſcitare
pero tu prendi la iuſta battaglia
contra lo male e pēſa nel tuo ſtato
lo q'l non dura come foco i paglia

Conſtātia e vtu che ſempre adorna
z tien le rempre fugeudo durezza
chi ferma el voler mai nō ſe ſtorna
quādo e il voler la raſon ſe vede
o quanto e bella coſa la fermeza
d'amor e qualita e dolce fede

Non chi cōmenza vedera ſalute

ma chi e pſtante dico ſino al fine
ſera beato nel alte virtute
nō hauer fede in l'omo incōſtate
chi non e fundato nele virtu diuie
bonde procedeno le opere ſancte
Abſtinentia e freno con le rempre
del fiero voler dela gola giotta
come virtu a lei ſe apone ſempre
queſta virtu fa creſcere la vita
z accidenti prauu tolle alla tra
iquali venen con doglia inſinita

Meſura e modo de tutte le coſe
ſchiuādo ſempre tutto lo ſopercbio
ſempre nel mezo con virtu ſame ſe
de tutte laltre donne queſte naue
z guida ripoſando nel ſuo cerchio
piu p' battendo con le dōne prauē
Grandeza d'animo e a conſeguire
le valoroſe coſe de queſto mondo
z dela vita per fin al moſire

nō e magnanō che ne gli atti vili
quaſi timendo par che vada pōdo
ceſſando con gli occhi quaſi humili
Le formige giamai nō fāno guerra
hor p'edi crepio z guarda lo leōe
z laquila chal moſche non deſerra
coſi l'ō gētil ſegue il voler grāde
ne gli atti vili l'animo non pone
ma pur ne lalte coſe il cuor ſpāde
Nor gli conſerua queſte ſancte liſte
che qui laſſo p'ch' voglio dir al q'to
nante chio cante dele donne triſte
veder che e gentileza z chi e gētile
z monſtrerote nel ſequente canto
ſe nobil ſe puo far chie nato vile

Doi vederat de queſte prauē dōne
chel ben felice per lor ſenaſconne

Be la nobilita. Capitu. vi

b ij

P Jouete cieli la nostra chiareza
e corregite de questi lerrore
che falsamente appellan gentileza
su gia tracto con le dolee rime
e distinto il nobile valore
dal fiorentin con lantiche lime
ADa col sermo del e iuste proue
io dico contra dela prima secca
e voglio che rasona de cio proue
e gentileza de virtute forma
che del subiecto nascosto sospetta
e quando el cielo e qualitate lorina
Se virtu fosse nel anticho sangue
forma seria del particular moto
dal vicio donqz il suo nato laque
gia noi non videremo e secodi ageti
da lor natura de l'effecto remoto
gli gran carui de gentil parenti
Donqz lo cielo con queta luce
dispone a gentileza creatura
e per volera lopera seduce
vien questo ragio dal secudo cielo
che tien de gentileza la figura
p cui se sponel mondo a qsto cielo
ADa si se iunge lun co laltro cerchio
del sangue anticho co l'excelso lume
gentil fa l'ho con valor superchio
ma il cielo illuando il sangue noua
non gli puo dar con simil costumi
come lanticho cio disopra proua
ADa qui me scriple dubitando date
son doi figlioli nati in vn parto,
e piu gentil se mostra quel d'auanti
e cio cognosco come lo gia vedi
torno a Rauenna de gli nomi pro
dime esculano che tu ne credi
Rescripsi a dante intedi tu che legi
fanno gli cieli per diuerfi aspecti

secodo il mio philosopho che pti
per qualita le diuerse manstre
in vno concepto variar i effecti
secodo qlli che hanno lanie lustre
Lo primo nato forma loriente
e in el altro la virtu diuina
inspirano le stelle boccidente
sel primo e virtuoso laltro e vile
la prima parte del bel so latino
laltra e maligna pero non e simile
Ende io ritorno e dico contra quelli
che dicono noi siamo genti nati
fidel hanemo gia anti piu de milli
in cotal mote fuon nostre castelle
mouedo il capo co le ciglie achate
facendo de lor sangue gra nouelle
E iaschun de questi renoua ygozna
tenendosi gentil per li passati
e crede che sia vero cio se sogna
non seguendo il ben del sangue antico
de honoz hanno gli occhi velati
assai son questi iq tali non te dico
Non e ronzino pegio che de riero
hor prendi exepio tu dela colona
lassa gli acti del sangue primiero
cosa perfecta fuor de soa natura
quando nel suo contrario se somma
impia forma prende non misura
E gentileza non per accidenti
quello e gentil che per se fa valere
e non per sangue de lanticha gente
homo disposto per se naturale
el conseguir del gentil volere
non per ricchezza che accidentale
Per se nullo accidente mostra effecto
doncha ricchezza non fa l'hom felice
che puo fugir e esser nel subiecto
ma come speral sol suo splendore

z come pianta nela soa radice
virtu cō l'alma gionse il suo sacro
Ada le ricchezze a gētileza face
z piu gentil se monstra esser l'hō
ma q̄l chel suo poder ogn'hoz face
z malamente soa ricchezza mena
dar non potendo a cui quāto e cōe
la conscientia lo conduce a pena
Et l'homo gentil si come disegna
volendo quelle sette cōtēnere
gētil di s'āgue e figliol de hō degno
gentil d'anima z figliol di dco
z piu gentil come se pno mōstrare
se non sei pertinace z phariseo
Eterno dio piu che l'homo e d'gno
z piu el sangue z l'anima perfecta
cio te confesso e me noto segno
doncha e pia degna la nobilitade
che l'alma chin virtude se dilecta
representando in se benignitade
Sono dal cielo potenti e gia venute
che differētia fanno ne gli hūani
secondo che il cerchio le soe mute
l'homo e gentil quāto virtu e enlū
z tutti gli altri pensieri sono vani
che anticha gente facia bon altrui
Si come luce se conduce il sole
e homo quāt. mostra e virtu cole
De auaricia. Capitulo. xiiij.
o gni creatura cōsa vede el fine
saluo la mēte ch'cieca e auara
che volta verso dio le fiere crini
che quāto piu possede piu desia
partendose dal ben la vita amara
z se finarisse dela dritta via
O voi del patrimonio z del ducato
che presto sire ale romane coste
vul site pur subiecti ad tal peccato

ma ineresceime d'ariete z d' spoleri
che a poco tēpo vederanno l'hostie
de fiera gente con elmi poltri
Se non prega la croce san frācesco
che guarde alise dal griffōe biāco
sera pelunca del deserto frescho
z se a perosa la pena salonga
sera ferita ne lo lato mancho
pce lo peccato vil de noua longa
Tode che tene le gonfiate vele
aspetta pur de laquila il volato
ordendo con la mente noue tele
del suo vicino vedera la piagha
partēdo il sangue cō lacerbo fiato
pur ch' saturno sopra mātē tragha
Io torno z dico de lauara lista
che dogni male e cruda radice
che men possede q̄ro piu saquistu
piu de valor e l'homo senza dinari
che gli dinari senza l'homo felice
o virtuosi e nel mondo piu cari
Quāto piu pious tāto piu lindura
la rena. così fa lauare e ragio
piu possedēdo piu d'bauere se cura
sappi che l'homo auaro e hō stulto
nō puo far bē ma semp fa dānagio
dico pur in manifesto z in occulto
Ogni peccato iuechia ne gli hūani
pur lauaria tien la verde frōde
z poi nel tempo de capilli cani
e posto questo vicio largitare
che sparge tutto nela vita londe
che vegio desdegnar la pietare
Cupidita superchio in acquistare
in ogni mō pur che possa hauere
z retenendo quel che dene dare
per questi effecti l'hō e dicto auaro
che ne lacquistare z nel retinere
b liij

nō ha mesura nel suo tēpo amaro
In ogni vicio la contraria stella
qual tu prendi con la uaricia nota
che la sua forma nela luce bella
e fa diuersi tempi il ben el male
io dico variando la tua rota
si come muta il corso naturale
Gli vicij de quali nō t'ho scripti
puo gl'ita sentir p' gli opposti dieri
De superbia Cap. xiiij.
o roma capo d' gli altri possanti
qu' ritornarai nel primo stato
sera la borsa giunta a' gli ossanti
tenute gia lo fren de l'auuerso
sel te ricorda del tempo passato
si come del tuo segno dice il verso
Mda seguēdo la tua superba villa
gli toi figlioli t'ha cōducta a tanto
che par p' tua memoria gia finita
non sera bosc'bi tua saneta terra
ben fenterai del amaro pianto
cio mōstra il ciel ch' sotto lui ti sera
Per gli peccati dela tua roma magna
bagnata de lo sangue pelegirino
e iusto cerchio sopra voi se lagna
ma a poco tempo verral diuiso
che cantar al francoicho in lat no
per la superbia nota del suo viso
L homo superbo non puo habirare
in terra ne in cielo nō puo salire
sempre dimora nel grauosio affare
consuma la superbia le persone
da lei procede il subito morire
seguendo piu la praua opinione
Tre sono le persone da spiacere
el pouero superbo e arrogante
el matto vecchio senza seuno hauef
bosardo ricco con l'bonesta vista

che par che paternostri sēpre cātī
a dio dispiace forte questa lista
Queste radice de tutti peccati
e fo del primo volendo la sede
quelli maligni spiriti dannati
poi piohe in terra q̄sta iūqua secca
da cui il male per linganno pcede
e fa la vita dogni ben suspecta
Superbia non e altro che volere
supra de tutti esser tenuto
e quello che l' homo volse tenere
intrādo dimanzi a ciaschū hō bōno
e par a lui chognun sia de scaduto
p' nulla tien che de gratia ha dono
E differentia da gloria vana
che questa tien q̄lla acerba norma
sopra de tutti tien se la sopzana
ma quelli che del vano ten gloriosi
veg'ino de laude mōsesta torna
mostrando forte sono desiosi
Et esser ingrato da superbo vene
per questo se destruge la pietade
che non ha mente la paifato bene
l' hō che ha virtu se nel cuor te pōi
come se spoglia d' soa liberalitate
tenēdo a mente gli passati dōti
Quāto nasce mal da l' hō ingrato
ch' guasta per altrui l' hom liberale
ch' p' desdegno fa ca der in peccato
queste la pena co' sanguigno dolo
quādo del bene recene l' hō male
el dolce padre parte dal figliolo
Mda altrui male lo tuo bē n' guasti
el vicio dela tua virtū nō sperga
quando m' senti gli superbi tatti
che cōbattendo l' hō acquista bonof
o q̄to e degno chel supbo merga
o senza pena de nouo dolore

Che per supbia se guasta ogni fra
pieri viè piaga de doghiosa guerra
De luxuria Capitu. xv.

O bolognesi o pur alme di foco
a piccol tēpovegneriti a poco
ch' cadera bologna a poco a poco
hor ve ricordo chel diuino archio
ogni peccato cō la pena ha giōto
e aspectādo assai piu se fa carcho
De voi me do. e che spero da vēire
al nido che fundato su la giaccia
de le globate stelle al mio parere
e piu me doglio e piāgo d' fiorēza
ch' lacrimādo discordasse daccia
facendo gli lucheſi noua offensa
Hor piange pisa con sospiri dolenti
quandol triūpho de monte catino
e del Francesco sangue teramiēti
il tuo voler cōuen pur ch' spegna
e caschi nel iudicio diuino
lassandol freno dela roa sardegna
Diena posta sottol bel sereno
quien che piango per le poste casse
guastandose lo tuo bel terreno
tempo verra che la bella toscana
sentira pene con le boche basse
per lo dispetto d' natura humana
Temete la luxuria vostra dea
e fate nel factor piage noue
piu che non fece la secta iudea
Hor risguādari alquāto a pierati
che sopra voi molte lachrie pioe
vedendo chel diuino ben lassati
Distrugē le ricchezze e le persone
la gola. e la luxuria. e le guerre
la femina col gioco in cio le pone
consuma il corpo e laia manduca
per lei me pare chel ciel se ferre

e in desdegno l'altro dio conduca
Et lo uemico de l'humana gente
piu che d'altri vicij de tal se ge de
facendose lo peccato carnalmente
e rason che questo non puo fare
per soa natura nō se puo var' lode
ma tutti gli altri ben puo operare
Lo spirito che tien la mente in vola
offende e tolle la virtuosa fama
la qual disposta per lo mondo vola
destruge il senno e corrompe la lege
fa nela mente del deſo brama
conturba il cielo che tutto rege
Da lei descenda fera seruitute
che lege impōe a cui dōna omāda
stando subiecti ala carnal satute
o serui tristi o comprati schiaui
perche lacto carnal cosi vi sbanda
che contra dio ve sati tanto prau
De non credati a femina scioccha
e non vacando lor ficta bellezza
ma r' sguardate come bētro fioccha
mira la mente con gli occhi cerueri
che alhora perderai la vageza
de lei mirando li sozi mulier
Gli occhi falsi come la maestra
nel pianto p' formar maior obiecto
tragendo guai con sospiri a destra
o quāto e ciecho chi a femina crede
o quāto nasce pena del dilecto
passa il tēpo che l'hom non fa vede
Si come el foco nen se puo celare
tenendol celato nel suo seno
cosi non puo l'homino conseruare
con femina che non sia de dilecto
ch' semp ha il cuore d' malicia pieno
e cio dimōstra nel suo guādo ficto
Il foco. le femine. e la terra

b. iij

labisso inferno nō dicō mai basta
ma senza fine l'appetito serra
ma se la fine del desio carnale
consideri sera la mente casta
vedendo senza fructo lo grā male
Incesto adulterio e fornicare
e anche far dispecto ala natura
luxuria se puo vizio dimisfare
cō simel sangue se cōmenza incesto
ma chi de matrimōio tien figura
commettere l'adulterio manifesto
Morribil vizio che natura prende
o alme desfidate sodomite
o quanto per questo dio soffende
cerchati amor doue aōr nō regna
o mente cieche dalo ben partite
de vostra vita laire si se sdegna
No te ricorde come la nuda ossa
remaneranno ncl'a obscura tōma
e come morte a tutti da percossa
abandonate adoncha lo vil acto
che se voi fate la rason de summa
niente acquista poi che satisfatto
Lhomo carnale cō lo senno acerbo
e quādo vince pde lhomo superbo
De inuidia **L**ap xvj.

• bel paese con gli dolci colli
pche n cognosciti gēte acerbe
con gli acti anari inuidiosi e folli
io pur te piango dolce mio paese
ch'io nō lo comel mōdo te cōserbe
facendo contra dio grande offese
Terra quel tēpo de gli tristi giorni
de guerra che farā sanguinet cāpi
e intochati gli toi monti adorni
e rotti gli toi nemici caderai
se cio fa longa pero tu non campi
se nō hai remedio nuda piāgerai

Lauara inuidiosa mente vostra
o marchiani con le grane colpe
secondo che lo cielo me dimōstra
conduceraue'nele guerte accese
che lassareti l'ossa con le polpe
intrando l'anno de lo tristo mese
Da voi sera linuidia lontana
quādo a ponente tornera il conte
e castellano de terra esculana
si va conducto Racanari e Ruse
che se tornera al ben lera gionte
el monte de san marco con polise
Stulta romagna cō lantiche volpi
che fanno per hauer noue tane
nela gran pace li celati colpi
serai pur subiugata da tyranni
carne lupina voi falsa di cane
e laspre pene gli peccati granni
Linuidia chel mōdo non abā dona
e fura la virtu da gl'intellecto
e arde ciechamente la persona
manduca l'alma e struge il cuore
dogni peccato fa qualche dilecto
e inuidia nō altro che dolore
Queste miserieza de lo ben d'altrui
e alegrezza gran de l'altrui male
che vien per caso ne gli tēpi a nul
inuidia e piu forte a sostenere
che non e pouertade accidentale
che fa del summo stato lhō cadere
Se voi di inuidiosi far v'ndecta
e cū piu accesa sūma far languire
accostate a virtu chel ben aspecta
e d'altrui male sempre sei doglioso
ricordari dal tempo dauenire
e come la fortuna muta l'oso
Che chi se gode del vicino pianto
in ver de lui vengon le triste hore

che prende de' triffe za nouo canto
o anima inuidiosa z desviata
risguarda cōe in croce il tuo sacrof
z per qual fine tu fosti creata
Io dico a conseguir la degna sorte
fugendo per virtu l'impia morte.

De gola. Cap. xvij.

io voi lōbardi cō lampiate gole
Tarettue ribelli de san piero
pur riguardando che laquila vole
verra tal tempo dico nelo quale
ruine acerbe con loz acto fiero
che sopra el tempio spā derāo l'ale
Torra el nome con sanguica spada
ciascun de q̄sti a lo grā lombardo
sel suo valor nō prēde preisto lada
vedo cader gh'guelfi in lōbardia
se dio alcicelo non fa nouo sguardo
tollendo dal saturno signoria

Si gran deuiso guastera Tremōa
z Padua Milanō cō Piacēza
de Mantua non dico ne Vroa
che nō so de q̄l ciclo fuor loz lielle
z temo chal ver nō faciano offensa
dōcha pūē chio racia tal nouelle
Sempre a tyranni s'ira sonopesta
tutta lombardia col dolce piano

Bela natura del stellino. La xviii.

f. Egue stellino belleze del ciclo
io dico per vechieze d'la stella
nel alere mezo si che trona zelo
z vola abādonādo il dolce nido
vedendo che mercurio si appella
lūi pur cōsegue facendo grā crido
Ma per vageza dela stella lassa
scordādose o lono che ha i brācha
che mai da lūi la gelesia nō scassa
leuo cadendo nasce il suo figliolo

poi del vedere dela stella mancha
criando il nato verso lui fa volo
Et simil questa donna del stallino
che fa volar la mēte nostra accesa
nel gran desio deloben diutno
z tolle la viltā de questa vita
del trillo amor che cōmette offesa
amando piu che dio cosa ne trita
Conforta l'alma con l'eternē spene
lassandol mōdo che vicio mōtēne
se per natura picta non obsta
la gola col grā mal del terro clina
voi cōseguedo cōsi grāde affanno
non credo dio muta questa rima
Non pno cō gli aliri vicij far cōtesa
chi loz giorra gola non refrena
che con la gola sta luxuria accesa
destruge la memoria z tol il ligno
il sangue rōpe de ciascaduna vena
z mor cātando gietto cōng cigno
Debilita il spirito z la lingua
z tolle gl'intellecto de so bene
subito suffoca z tanto impingua
in del bonor termina soa vita
z tolle dela gloria ogni spene
fa sentir fiamma de doglia infinita
Spoglia l'alma dela soa virture
piāgendo sempre nuda de salute
De vana gloria. Cap. xviii.

b. Ene virtute chi desia bonor
z laude del bē che l'ho acqsta
che p la fama cresce piu il valore
ma quelli vauī dela gloria sciocha
che voglino laude o la pinta lista
passādo el mōdo ch' l'etrea tocha
Nō aspecta laude chi laude refuta
ne haner salute chi salute offende
che per celar il vero non se muta

nō semp el fructo oue laude foglia
e non e doro cioche luce e splende
chi zo crede piu del ben se spoglia
Et piu che l'ho nō e q̃to se monstra
pur li gli a mente le pōpose laude
e forte dispreza questa vita nostra
questi i se l'alma con lypocrisia
che dela vana gloria se gaude
voltando gl'intellecto a fantasia
La falsa nominanza pocho dura
chi ben parla nelamente vine
e chi coprir se vol de soa natura
bene scoperto quel che vol celare
a gli occhi ha mani le opere carue
per lo negro il biancho dimostrar
L'altrui parlare la roa laude spāda
e la roa bocha serue il bel tacere
poi de vergogna l'alma nō fatonda
propria bocha fa le laude forde
e fa se fra le gente dispiacere
quando la vana gloria la morde
L'imagnanimitade cōtradice
la gloria vana chal mondo regna
che vol piu laude che non e felice
fra gli altri questo vicio men nece
e nostra humilitade meno sdegna
ma pur danagio fa ella doue luce
Et cecha l'anima da la cognoscēza
che de soa salute piu non pensa
De ira e accidia **Cap. xx.**
i ra nō e altro che acceso s'aghe
dentro del cuor che d'sdegno
per qual dela vedita l'alma l'aghe
subito sdegno tolle lo gran bene
del gran aor che torna i cosa poca
se d'amorosa cosa non glie spene
La doue amor pfecto nō e d'sdegno
brama se pace con dolce vergogna

se del celato ben nō mōstra segne
e quanto e bella cosa la dolce ira
che p far dopia pace pur bisogna
nel tēpo che dāor lo cuor sospira
L'accesa gelosia con lira forte
e lo pensier che la fin non vede
dauanti al tēpo cōduce ala morte
nasce dal ira subita parola
per qual la morte subita procede
che l'alma desperando ni va sola
L'irato se mitiga per tre cose
dolce rispondendo o ver tacere
o de partirte fin che lira pose
gli occhi humani quando son irati
cecano l'alma del iusto vedere
remota stando da gli atti beati
Et pur lira e nel parlare de macti
sonando laire con lirato voce
ma quella de li sanij e neli sacri
o quāto ha l'alma forma d'bellera
che se refrena de gli atti pur atroce
prendēdo de virtude la fermeza
Da puo e l'animo e l'accidia ria
che abandona pmenzar gli effecti
e cōminciando non segue la via
e questa la pigritia tien in brāche
da costei vengon gli penal effecti
mōstrādose dal ben sempre stāche
Dor queste dōne triste qui le lasso
intendo de seguir altro camino
da questa rima cō piu dolce passo
e d'animali e pietre far somiglie
parlando in questa pte piu latino
che la cōmune gente qui se finglie
L'ōmenza in primo del alto valore
dicendo vnde pcede e che e aore.
De la virtu del amore e de aniali e
de pietre preciose. **Libro terzo.**

al terzo cielo se moue tal virtute
della sua doi colpi in vna cosa aiata
sentendo o colpi del dolce ferute
conformita de stelle moue effecto
transforma l'anima nella cosa amata
non variando lesser del subiecto
Questa virtute con l'anima vita
nel suo creare come sole in luce
che so a tempo lor la forma finira
lasciando l'hoza de gli acerbi giorni
pur nel desio l'anima se conduce
dona mirando o gli effecti adorna
El terzo aspetto dico nel suo stile
e permutando la luna col sole
e anche loriente se simile
ciaschuno amore moue per natura
insieme l'anima per virtu racole
piu e meno secondo lor figura
Amor non so giamai nostro volere
ma vien per natural conformitate
che nasce in noi subito vedere
gli occhi humani sono calamite
che tirano de nostra humanitate
lo spirito col piacere come vedere
Amor e passion de gentil cuore
che vien dala virtute del terzo cielo
che nel creare forma il suo splendore
errando scrisse Guido caualcante
non so peche se mosse o per qual cielo
che ben disegna lo racer de Dante
Donna mi prega chio si debia dire
dimostra che amor moue di marte
da qual procede l'impero con lire
destrage pietra con la mercede
vnta cosa per disdegno parte
corrumpe amore con la dolce sede
Non effectiuo agente quel che puo
dovea il marte non puo per suo lame

amor formare in animal che viu
lantiche proue per gli excelsi dicte
spogliando marte de coral costumiti
ch'ne de guerra gli acri circumscriuiti
Anche ogni agente dico naturale
non termina alcuna passione
da ella dispartirse mai non vale
nel suo creare so nel marte cincto
che lira trista a l'impero dispone
amor adonqz da lui so depincto
Senza veder puo l'hoza i amare
formando specchio dela nuda mete
vedendo vista se nel imaginare
ma piu o gli occhi nasce pur piacere
e piu se chiude aor e piu possente
con gra dolcezza e co maior temet
Questa conformita moue diuiso
la l'anima partitola senza rascen
nel pio sguardo mirando nel viso
amor non nasce prima de bellezza
con finel stella moue la persona
e dun voler forma la vagezza
Non le dispare altro che per morte
quando la luce trina lor conforma
insieme l'animo con piacer accorte
ma Dante reseruidendo a miser cino
amor non vidi i questa pura forma
che tosto hauria cabiato suo latio
Io sono con amor stato insieme
qui posse Dante con neuo sperde
sentir puo il tracheo con la noua spee
contra tal dicto dico ql chio sento
formando philosophiche ragione
se Dante poi le solue son contento
Natura moue per l'eterno merto
e quando qualira doue resulta
esser perfetto che non sia remoto
lo prende crepso intra lucete pietre

che a p qualita sua forma occulta
che mai di suo sanlecto nō faretra
Et naturale cio chel ciel qui moue
z cio nō prēde mai cōtraria faccia
fin che nō torna in qualitate noue
si questa trina luce amor cōpone
nō vedo ch'gli accidenti lui disfiaci
Ioceto son certo senza opintione
Non intendo tractar damor diuio
come de l'alma nostra e sūma vita
che q d' lui parlar nō posso a plino
damor che nasce p virtū d' sangue
che per natura ne gli nati habita
io lasso z dico com' lo cuor lāgue
Come la luce propria ala spectro
illuminādo laire che resplende
facendo a gli ochi natural dilecto
cosi del cuore si e obiecto amore
loqual si e limitato non offende
ne tolle ala virtute il suo valore
Ala come offende la virtū visiuā
dico il suo visibil eccellente
con lei corrumpe potentia passiuā
amor cosi tremando fa languire
el cuor che inspirādo fa dolente
sentendo pena del nouo martire
La doue e amor e sempre gelosia
z de paura pensier suspecto
z lanima con las pene tutta via
ñor nel circhio nō tien seino pōto
o challa o mōra nel bñano pcepto
sempre col moto so cosi cōmūcto
Che chi non segue la carnal salute
risguardo donna cōe sole al fan o
desbacciar del vicio seruitute
z vede la certezza dogni bene
ma io dolente dogni tēpo piango
damor sperādo quel ch' nō puene

Amor del acto quāto e piu lontan o
corāto e piu possente el dolce foco
che tien gioioso sempr il cor bñā o
ardendo fa la vita il bel sentire
Donna mirando col beato loco
che pace con dolceza par che spire
Ala sono i nēstra humāta venute
le gente obscure con l. 2 acto fiero
son da tal virtū lor mentē venute
vista carnal vanno pur querendo
p' habito se cessa il mondo altiero
vil mente lor desio consegnando
Amor si e vitioso pocho dura
se per virtute ognhora se ferma
che lanima nel ben se transfigura
amor nō incōmenze in ferme stelle
tosto faccēde z vaceto se deforma
partēdose desdegnare la lme belle
Io son dal terzo cielo transformato
in questa donna che non so che fui
p' cui me sento ognhora piu beato
da lei prese forma il mio intellecto
monstrande se salute gli ochi soi
mirando la virtū del suo cōspecto
Doncha io son ella si da me riscōbra
alhora de morte sentiragio lōbra
De la virtū de lamore cō la similitu
dine dela fenice. Cap. ij.
o Amozosi spiriti del mondo
se in lei se mōstra la vtu corāta
procede da chi moue il cielo scō
se non mirase bellezza in costei
lhumilitade che spera amanta
seria piu degna cognoscendo lei
Ala l'alma bella ch' la spera nostra
transcesa al mōdo p salute bñana
de noi le stelle fanno noua mostra
o viste humane se solite degne

de veder come de gratia e fontana
z com el ciel in lei virtu impegne
Coltei so quella che pria me morse
la nuda mente col desio sopchio
che subito mia luce fin accorse
ogni intellecto qui gesca z dorma
che nō so mai sottil primo cerchio
dio z natura si legiadra forma
Queste la dōna qual mai nō copse
spera alchuna dhuana qualitate
augna che nel mondo qui puerse
su inanzi el tempo e ciclo soa vista
qui fa beata nostra humanitate
seguendo ben che per lei sacquista
Mor quella de fenice tien somiglia
sentendo dela vita grauitate
morēdo nasce ascolta marauiglia
in nelle parte calde d'orientē
canta battendo tale desedate
si ch' nel mōdo accēde fīama ardēte
Moi ch' cōueria dico i polueri trita
per la virtu che imprime la luna
rephende i poca forma pria vita
z pur crescēdo mōra nel suo stato
al mōdo non so mai piu che vna
nel oriente spande il suo volato
Così coltei laqual al tempo more
p la grifagna morte obscura e ceca
accende fīama del desio nel cuore
ardendo canta dele viste note
cō dolce foco la ignorātia spiecha
z torna al mondo p l'excelsē rote
La guida de gli cieli la conduce
nel talma che disposta p s' a luce
Dela natura de laquila. *Cap. iij.*
E laquila p tēpo se renoua
volādo nel excelsē pre ardēte
che sotto la vecchieza ella si cona

nel grā volato le soe pēne ardēdo
rephende giouenezza cio cōsente
natura presso allaqua ella eadēdo
Stādo al nido con gli picholi nati
verso gli raggi fa ciascul mirare
a quel che vede gli ochi maculati
che nō son fermi aperti versol sole
beccando cōmenza a desdegnare
z nel suo nido mai piu stā nō vole
Et al suo nido già nō sta apresso
nisuno ocello se non vol morire
z da soe branche esser depresso
de soa rapina sempre lasse parte
piccol animal mai vol ferire
vedendo lor temere tosto se parte
Così me renoua col piacer coltei
z arde de vergogna la mia mente
quando sagraua piu de seguir lei
spādendo tale dela soa virtute
alhora cresce l'intellecto agente
mirando de belleze la salute
Chi col sito sguardo non remira
al suo factor deprime il viso
coltei didegna p cui il cuor sospira
le lachryme piu bagnano la terra
essendo de coltei si diuiso
ch' p directo cade in la soa guerra
Si come donna dele viste genti
dispenge dogni victo radice
dal cuor ch' mōstra poi acti possēti
hauēdo misericordia z charitate
alla viltà del mondo contradice
facendo degna nostra humātrade
Da gli ochi soi mōstrādo tal piacer
che ia beato thomo nel vedere
Dela natura de lumerpa.
Capitolo quarto.
In nele parte de lassa maiore

Lumerpa nasce con lucete penne
che tolle lombra col suo splendore
morèdo nō ha morto a q̃to lume
nō vole natura ch̃ giamai se spene
partita pēna vol che poco alume
Così da questa vien la dolce luce
che illumina l'alma del desio d'amor
tollendo morte ala vita Il cōduce
l'ho morèdo poi con questa donna
luce la fama nel mondo nō more
z de sospir fa queta bonna
Ma chi da questa donna fa lōtana
perde la luce dele penne prime
de soa salute ogn'hoza se strana
ma p̃gogli dolci ochi ch̃ me guade
tollendo dal cor'mio le penne prie
del cieco mōdo q̃l dogni hō mādē
Et la soa forteza me cōduce a rāto
ch̃ semp iochi mei gire dolce plāto
De la natura del pellicano. Ca. v.
e L pellicano col p̃mo amore
tornādo al nido fatigādo l'ale
tenēdo gli soi nati sempre al cuor
vedendoli occisi da l'impia serpe
e tanto per amor de lor glincale
chel suo lato fin al cuor discerpe
Diduēdo il s̃āgue sopra gli soi nati
dal cuor se sente le grauose pene
da morte in vita si gli son tornati
da q̃sta in noi se moua cognoscēza
da quel che moue z tutto li sostene
z l'uniuerso per lui se dispreza
Come de pellican tene figura
per gli peccati de primi parenti
resuscitando la humana creatura
z noi bagnati de sanguinea croce
resuscitando da morte despeni
de seruitute lassando la soe

Si che per morte rep̃dendo vita
che per peccati so da noi partita
De q̃tro alali che viuēdo d̃ q̃tro eleā
ti z p̃rio de salamādra. Cap. vi.
l a salamādra che nel focoviuē
z daltrocibo la soavita spreza

Non sono in lei potentie passue
ardendo se renoua soa coperta
così natura in lei puole fermeza
ne vol ch̃ i s̃iāma giamai se puerte
Così fa l'alma che coltei consegue
che mai nō sente tormēto nel foco
se fortuna rompe le soe tregue
pascese solo dela soa salute
z del dolente mondo cura poco
considerando nela soa virtute
Del gameleone Cap. vii.

g A meleone qual viuē ne l'ario
q̃le subiecto de tutti gliocelli
z se de charitade fosse vario
sopra le nube volando saduce
z passa quelle parte de gli cieli
z fin che troua laire in pura luce
De talpa.

Lui se pasce z iui se norrica
allec in aqua z in terra la talpa
hor q̃ me scolta se voi che ti dica
allec fuor de aqua pocho guiza
in picol tempo la morte la palpa
z talpa nela morte gli ochi stiza
Così fa l'alma che tal donna porta
qual e subiecta de virtute sancte
che versol c̃ielo da lei p̃rēde scorta
lassando dela vita obscuritade
z per la fede sosten pene o quante
sol per veder l'altra charitade
Et l'anima ch̃in luce so creata
per formontare nele dolce scale

Per gli occhi de costei diuen beata
ma quando guiza de costei diuisa
verso la morte con tristezza sale
e mai con cognoscenza non sauisa
Si come talpa chiude gli occhi belli
celando fin a morte soe colpe
de gli acti auari inuidiosi e felli
nel stricto tēpo guarda il so factor
debilitare lossa con le polpe
spectādo a poco a poco le fiste hof
Questo vltimo pētre mai nō lodo
e non disprezo chi tiē coral modo
Dela natura del piōbino. *Ca. viij.*
p oī ch morto le pēne al piōbino
renasceno cō le soe qualitate
son temperate dico pin e meno
virtu referua in lui si come seme
che tien occulta soa humanitade
che piāta nasce quādol sol la pme
Cosī costei che la tien nel cuore
in ogni modo segue temperanza
in qī fiorisce poi chal mōdo more
e nele nude ossa con la frōte calua
che dormeno vestite de speranza
renascerāno con la carne si lua
Quāta e la forza dī factor bēigno
chiudera il gozno nel hūano rīgno
Dela natura del struzo. *Cap. ix.*
l struzo p la soa grauitade
in nutrimento lo ferro puerte
non vola in aere per soa grauitate
de zugno quādo vede quelle stelle
globate in oriente ben aperte
sotterra leua scordādose dē quelle
Mettendo lono sotto nel saūone
nasceuo per virtū e bel sol le spira
dando de vita in lei perfectione
nutrica gli figliol poi che son nati

Ricordādose de loua e sistro mira
guardādo loua cō gli occhi bñanti
E ch che sente al cuor dī dolce foco
che nasce per desio de costei
el mal cōtuma e seruase i suo loco
e se da lei peccando si discorda
piangendo con sospire dice o mai
quādo de questa donna se ricorda
El gran pentire tolle il gran peccat
e lo cuor de doglia fa lachrymare
Che la natura del cigno. *Lap. x.*
e l cigno e biāco seza alcūa ma
e dolcemēte cāta nī morir chia
non fina fin che morte nī lo rachia
cosī e bianca lalma per virtute
volendo questa dōna conseguire
pena e vide leterna salute
Et canta nela morte inamozata
andando al suo factor cosī beata
Dela natura dē la cicogna. *Lap. xj.*
icogna qñ lba mal bēlo pnos
ch bñ afforza dē laq maria ce
cosī da lei fa suger le angosce
se mai in falte troua soa cōpagna
deldegna e mai da lei nō saucina
sola pensando va per la cāpagna
Danimali venenosi se nutrīca
e lor venēo giamai nō gli offende
naturalmente de serpe e nemica
non fa col viso ma col pecto coua
dricto al cuor loua pur comprēde
che sopra il sperme la vrtute moua
D oī che glie vecchia da gli soi fioli
recone nutrimento e grā dolceza
si che in pace possa gli soi voli
cosī fa chī cognosce questa donna
sentendo despeccati la graueza
prende conforto si che nō psonna

El vicio abandona desdegnamo
non teme suo venèdo che nel mōdo
occide l'omo su nel dolce affanno
driza el cuore verso el fine el bene
e sotterèdo al corpo il grane pōdo
vede salute laebrimose spene
Et posa l'alma con dolcezza e pace
sopra le stelle si come a dō piace
De la natura dela cichada.

Capitulo xij.

CAnta la cichada p lardēte sole
si forte ch' mozir i lei fa stucho
per natura le dolce olīe cole
quādo e piu puro laire piu resona
la voce soa si fa tacer il cuccho
si chel dolce tanto piu non sona
Nel olio messa subito ella more
spādendo acceto sopra lei resurge
cosi fa questa chi la porta i cuore
sentēdo del diuin splendor la luce
non fina la soa prece fin che lurge
la morte dico chal tacer conduce
Facendo el canto dela iusta prece
ne l'alma fa tacer ogni vil cosa
e se pur cade nela trista nece
per penitētia reprende la vita
che p vergogna piāgendo la posa
satisfacendo con la mente mita
si che ritorna in gratia diuina
quelle beata vita che non fina

Bela noctua detā balbastrello

Capitulo xiiij.

La noctua qrendo il cibo crida
de nocte canta un clādo pda
doue sono corpi morti e li sanida
vede la nocte ma lo giorno e cieca
a gli altri ocelli e angosciosa e feda
cōe piu guarda il sole piu fa cieca

Cosi fa l'alma viciosa e rea
quādo da questa dōna se disparte
laqual de belleza e somma dca
acecha gli occhi dogni cognoscēza
e segue la viltade in ogni parte
finche la luce de veder non pensa
In fine el bene del eterno amore
non vede viuendo ella te more
De la natura de la perdice.

Capitulo xiiij.

In femia lo maschio tràssigura
pdice disordandose del sesso
quāto puo da gli altri loua fura
per inuidia le coua e fa figlioli
da lei ciascun se pre e sta da cesso
verso la madre ppria si fan vōli
Cosi e l'omo fuor de cognoscenza
che questa donna porta nel cuore
non tema de cōmetter ogni offesa
e l'altrui bene inuida tolle
laqual te duce a pena e a dolore
e da toa salute anchor te distolle
Dor pensa che lauer facto del furto
lo vedi trapassar in tempo curto.

De la hyrundine. Cap. xv.

La hyrundine doe pietre vtuose
naalmēte porta nel so vētre
che valeno e ad amor son famose
se soi figlioli son ciechi e orbi
biaffa la celidonia si che centre
el sano succo che sano lor morbi
E chisarrai tu gratoso sempre
se porte amor e charitate dentro
de questa donna seruādo lor tēpre
sel vicio te cecha gli belli occhi
cercādo questa dētro nel suo cētro
te sanara se al factor te ingeno chi
Et de salute non te dissidare

ehe propria natura e lo peccare

De la natura dela vpupa. Cap. xvj

O el sangue d'la vpupa chi se d'ge
da spiriti dormendo vederasse
esser presso che nō par che se songe
io non voria che ogn'hom sapesse
quanta virtu in lei natura attrasse
nō seria furo che suo cuor hauesse

Inuechia tanto che nō puo vedere
ne puo volare si che ciascun nato
tolle le penne e piuma a lor poder
e poi le couan con v'vute d'herbe
de g'oueneza torna al primo stato
cosi natura vol che se conserbe

Cosi tu deni esser piu ingrato
douer pensar se non fossero elli
chal mondo nō sareffi mai creato
pena toa matre q̃tra hebbe fatica
non esser maledicto come quelli
ma sempre con dolceza la norrica

Donora il padre con toa genitrice
accioche sopra terra la toa vita
sia piu longa prospera e felice
da toi figlioli lo simile aspecte
crudeza impieta o ver ferita
fi cōe ho gia veduto a piu de septe

Et se pone la meoria presso a ceto
che son p' q̃sto vicio morti a stento

Del calandrello Cap. xvij.

El calandrello il q̃l e tutto biaco
pōtādoli dauari q̃l'c' i'fermo
de cio che qui dico non te mancho
se morir deue voltali la coda
se die scāpare guardaral infermo
de questo animal tal natura loda

Cosi fa questa dōna a cui risguāda
de morte a vita in salute torna
volta laspcō a cui il vicio inbarda

fi che viuēdo more peche mal viue
o q̃to alla sperāza al mōdo stōna
pur cognascēdo l'pere catue

Lede salute nel presente giorno
che crastinādo la morte gliēorno
De la natura d'li voltore. Cap. xviii

Molte nature trou. nel voltore
nō rute assimigliāza le fduco

ma voglio che in lui sei venatore
del lupo e del lion auclro in pel'e
el cor d' sathanas e del grā bruco
e ad ogni spirito limpero repelle

Da venenosi animali fa l'ho sicuro
ardendo le soe penne li serpenti
fugeno tutti questo ben te iuro
ligādo la soa penna nel pie d'estro
q̃n nel parro son dolori pongenti
acciochio dico nō guardar sinestro

Tira la creatura fora alla luce
e chi non leua subito la penna
cioche dentro suo' lo conduce
la lingua tracta da lui senza ferro
e in panno nouo al c' llo suspēna
fa certe cose che qui non diserto

El suo pie d'estro legato al sinistro
e cio cōuerso tolle gran dolore
anche d'un'altra cosa t'ha maistro
la poluer de lossa molto vale
con celidonia suscita valore
che priua da langor ogni animale

Gli soi figlioli quādo sen nel nido
becchali forte se gli vede grassi
e percotendo sopra lor fa crido
c'li fa l'hemmo tristo inuidioso
che lassa de costei gli dolci passi
fin che se vede de morte cōquistso
Semede fimo ardendo se percote
cridando in verso dio cō fite note

c i

De la natura del falcone. La. xix.

Lherodio ilqual dicto el falcone
piu fere col pectro ch' n' col be-
ascetra quata e in tai pfectioe co-
se in doi volati n' prede soa caccia
vergognase forte si chel sta a steco
e qual giorno aial piu n' meacia.
Laltro che domestico pur vaga
e per vergogna plaere va sperio
de ritornar a lui tardi si vaga
non becca mai de putrida carne
sia quanto vol de fame conuerso
qn' e infermo becca pur starne
Lhomo che prodel figliol o tute
piu fa co' core ch' n' la co' la bocca
quando te giogeno le aspre ferute
sempre e vergogna doue e gente leza
azara biedo a ch' tal oitro cocca
che con la lingua gl' inimici spreza
No prende l'ho gentil le brute cose
ma per virtu de tanto che granne
consegue sempre le piu valorose
ma son nel mondo cotai genti lotti
che eridano mostrado le lor sane
seornado altrui co' lor grumi e moti
Ider l'opera se mostra l'ho gentile
in come e scripto nel secondo stile
De la natura del grillo ic. La. xx.
Gillioe assai e forte ma par teme
p' molti aiali che son ne moti
che per il corpo lo tostico sfreme
sempre nel nido lo sineraldo poe
si che non sia li soi nerui pont
per questa pietra s'ha defensione
Eoli tu deui mittere costei
dentro dal cuore co' la ferma fede
la s' defende l'ho da gli acti rei
e dal nemico del serpente atiquo

e dona pace gloria e mercede
tollendo a l'alma lo voler iniquo
Lbi seco porta quella bella pietra
giama de soa salute non faretra

De la natura del pauone. La. xxi.

CJo che se dice dico n' e vero
ch' morto lo pauo n' se corupa
q' llo ch' gia vidi tolla il tuo p'fiero
be se colerna assai ma n' da gusto
e q' dol sole encacra mo' s'ira po'pa
dalui se corge il naso e q' chel gusto
La pauonella quatol puo nascode
loua chel pauone non l'offenda
quando el erida tace e n' respode
assai piu la luxuria lassanna
che par ch' la spagna n' gli atteda
dove chel troua ioua li le danna
Gode de soa bellezza nella rota
guardadose ali piedi prede titeza
e alegrezza da lui sta remora
vocc magna capo de serpente
le penne pare angelica bellezza
gli passi de latrone e fraudolente
Lhomo prauo e fimel de pauone
che guasta la comuna vtilitate
per lo volere che atecha la ragione
se gionge co' la man n' vol acino
ma se restorce la comunitate
tempera mano a follo e a molino
Tu ch' intorno toe belleze miri
che si la cecha gloria te imbarda
se hai intellecto come non sospiri
guarda li piedi e gli veloci passi
che fa in v'so la morte ch' te guada
e come il tempo che lacci lassu
Lo e p'fesa doche che nel modo fisto
e lassa sospirar l'humano acquisto
De la natura dele grue. cap. xxij.

b Anno le grue ordine e signor
e quella che pduce spesso crida
corregge e amestra lor tenore
e questa arrega laltre gli soccede
e quando dorme qsta che lor guida
la guida pche ch'alcun non le prede
Questa ch'guarda sta cu vna gaba
ne laltre tien la pietra ch' se dorme
cadendoli ol sommo gli occhi sbzaba
e si doueria ciascun che citadino
guardar li lor facti e le lor forme
ch' non vegnissin le lor ire al dchio
Alta tanta e questa inuidia ch' figna
che sempre disface il ben comune
luno de seruir alaltro se desdegna
lo senno de gli gioueni chio vegio
non e chi faccia ben infino ad vno
per lutil le consiglia pur el pegio
Vegio cader diuiso questo regno
vegio che tol o lordine e lo bene
vegio regnar ciascun ho maligno
vegio li boni qui non hauer loco
vegio che tacer a ci scadun puene
vegio che tarde qui locculro loco
Vegio qui venir le piage noue
dico se pietra cio non remoue
De la natura dla tortora **La. xxiii.**
La tortora pur si sola piagedo
vedea o spagna i seco legno
el loco piu deserto va querendo
non se cospagna mai poi ch' la pde
de beuer aqua chiara prede sogno
ne mai sta ne canta in ramo verde
Cosi ciascun piagere doueria
lo suo peccato che lalma gli fura
e mai con lui non prende spagnia
lassar lo mondo e ogni suo dilecto
facendo penitentia forte e dura

per contemplar nel diuino spsco
El summo ben de leterna vita
doue la gloria e sempre infinita
De la natura dli corui. **Cap. xxiiij.**
Na sce ogni coruo o nafa biaco
e patese dalcielo o dolce ma
p q' il padf scire doglia al fiaco na
fin chel non vede i lui le pene nigre
de trouar cibo p lor non se affanna
e mal natura vos che falegre
Cosi lannua nostra bianca e netta
tabola rasa doue non e pento
douenta negra poi che se delera
el vicio la norrica ch' e la duce
cecha e negra ne lo tristo stento
sogliandose da se la trista luce
Et la soa pena grade non cessa mai
sospir trabendo con dolori e guai
De la natura d' aiali ch' vinco in q
e primo dela serena **Cap. xxv.**
Canta si dolcemente la serena
ch' q' la itede dolce fa dormire
si che l'ho prende e con lei o mena
e forte lo ostrege d' dormire con lei
languedo p amor pare che sospire
poi lo deuora con li denti rei
Cosi fa la dolceza dela vita
inganna l'umico l'alma nostra
fin che lo mette alla doglia infinita
cosi fa l'omo falso nel suo canto
che con la lingua lo mel timistra
poi retro te pinge in ogni canto
De la natura del grango **Cap. xxvj.**
Grago ch' dietro lecauerue na'ce
e p natura arena lo uotrica
fin che grande li dentro lo pasce
mostrali lo cibo con la fara bracha
con laltre occultamete lo nemica
c ij

z de offenderlo giamai nō mācha
così fa lo nemico dela gente
che mōstra dī dilecto la dolce esca
fin alla morte pasce nostra mente
in questo mare grāde z spauoroso
con diuersi hami dolcemēte pesca
beato e q̃llo che volta lo suo muso
Et mette ala soa gola el frēo e chāo
acioche p̃so nō sia da coral hamo.

De la natura del rospo. Cap. xxvij.

Lo rospo semp mura ṽsol cielo
el q̃l a vn ochio i mezo la testa
vestito a el dosso sol del biāco pilo
così lanima con la vera fede
chel mondo col dilecto nō l'infesta
che le diuine cose sempre vede
Segue virtu senza alcun dilecto
regratiando che gli die intellecto
De le ostre nge z granci Cap. xxviii.

Lostrenga qn e la luna piena
aprese ruta q̃l vedendo el grāco
imagina dhauerla a p̃ālo o a cēa
metteli dentro petra o ver festuca
p̃ qual il suo ce par gli vene māco
z così el grācio l'ostrega manduca
Et così e l'omo che apre soa bocha
come falso hō mōstra il so secreto
vñ vien piaga chel cuor gli tocha
z nela lingua lie vita z morte
piu tace che nō parla l'hō discreto
stādo nel cerchio cō l'impia forte
Seruā la vita con longo vedere
ne danno fa giamai il bel tacere
De la uatura del dalfino. Cap. xxix.

Chi magia dī dalfin se fosse i na
subito lui lo sente p̃ nafa / ue
ennerio lui se moue londe praue
de far q̃sta ṽdetta semp e attento

z mai de pdonare non mette cura
de molti deuorando ha facto s̃cto
E osi e lanima impia z crudele
che de far vendetta ognhora desia
così se fa de cognoscenza il vele
o quanto e ciecha la gente supba
crede chel pdonar sia vergogna
z questa opinion in lor se serba

Impio chel mal pur re dilecta
vedi la morte che presso tagogna
o quanta nasce pena a far ṽdetta
z poi e virtude q̃n l'omo p̃dona
z possedo vendicar la soa ṽgogna
che vendicādo offende la persona
Dor vice soffere do chūl rēpo aspera
nel qual cōuien cadere lipia secta
De la nafa del basilisco. Cap. xxx.

Signoz el basilisco e de sei p̃eti
z cialcū il fuge sol p̃ nō morir
abl mortal vito con gliochi lucēti
ne un aial nō puo scāpar dō morte
che subito la vita non inspire
tanto il suo veneno acuto e forte
La dennola trouando de la ruta
combate con colui z si lo occide
chel rossico cō questa da lei ituta
così fa l'aima col maior nemico
che per virtude il rossico diuide
da se lassando lo voler iniquo
Et piu vincēdo al mōdo el se pbatte
si chel nimico finalmēte abbatte

Del aspido Cap. xxxi.

Laspido lurdo e aspro d'uenēo
che sepre se moue con la boca apta
porta la spuma in bocha nel serēo
per non sentir la magica prece
ciascūa orecchia obrura z tiē copra
porta ne li denti la subita nece

Losi fa l'anima qual e senza spine
dico de speranza z de salute
che nō se degna de scoltar il bene
troppo e gran segno esser despato
l'omo che viuēdo desdegna vñte
prego che tendi lo parlar beato
L'el cuor hūiltato giamai n̄ sperne
che el tutto rege guida z decerne.
Del dracone **Capit. xxiiij.**

In alor el drago de tutti serpenti
arossigādo il mare z laer s'ba
piu noce con la coda che col denti
fra gatto cane drago z elephante
naturalmente la pace se turba
z mai caual z struzzo nō sō amante
Gli piedi alelephāte e dracoa noda
con soa coda combattendo stride
fin che la vita dal cuor gli disnoda
ma lo elephāte sopra el drago cab
siche morēdo lo suo nemico occide
cosi cōvien che la sua vita s' bade

Losi fa l'omo impio z crudele
rompe soa gāba p perire altrui
z se insiste rossica il suo fete
risguarda il fine ināzi ch̄l comecti
z quādo offende p̄ he come e cui
nō pensa cio la secta de malecti
Segue soa voglia pur con lira forte
vnde el pcedela nō pēfata morte.

De la vipera **Cap. xxv.**
E venenosa vipera el serpente
che pturisse a pena z de forza
fin che l'amore dolorosamente
ingrauidata occide lo marito
z con li denti lo capoli straza
sentēdo ben d'amoril cuor ferito
L'ascā figliol bē squarcia il so lato
z vene alla luce comē vol natura

che a ogni creatura ordiē ha dato
nō da il venēo siche dorme sempre
nel cauerne fin chel verno dura
de prima vera forge al dolce tēpre
con gli fenochi cura il cecho aspecto
voltra el venēo inanzi che se gioga
con lo amore nel carnal dilecto
poi che compito el suo volere
reprēde quel venēo e poi salonga
non puo la vita senza quel tenere
Losi fa l'omo quando se confessa
che nora gli peccati e par contrito
z de tomar acio cō lo cuor nō cessa
nō se plessa anche par che ciancie
chiuncha ritozna puo che partito
da quel peccato cō lardere guācie
Contrito cuore boccha z satiffare
tolle la culpa del human peccare
Del scorpione **Cap. xxviij.**

Quādo la lūa illumina il scorpiō
la pria faccia ch̄ figura scolpe
non puo dal scorpiōe hauer lenōe
son molti scorpion che hanno tale
z son grādi assai de maior polpe
z lo veneno assai fa maior male
Idur more quādo sente la salua
delhom degiuno z l'altra n̄ lōfēde
pōssa il dīsnar soa vita non priua
cosi fa labstinentia fuzire
ogni maligno vicio che depende
da gola qual conduce al morire
Et tolle virtu ogni valore

chel hō piu nō cura dal tro hōore.
Del crocodillo **Cap. xxv.**
Dinverno in aqua z dīstare i fra
riposa crocodillo e semp cī sce
z crestato pesce semp a lui guerra
mandibula disopra sempre moue
c il

la terra de sotto sempre quiesce
 e l'oua in terra con dilecto fone
In tutto inuerno non appare o fore
 riurge nela dolce prima vera
 che l'herbaver de serua il suo valor
 prendendo l'huomo subito loccide
 poi che le morto piange qsta sera
 e con voce piatosa par che cride
Doi ch' la piato il duora e m'aduca
 la carne humana e su nel dormire
 p' soa bocca etra serpente indruca
 strpali el euor che giamai no' rina
 facendo lui in gran stenio morire
 che quasi per vendetta lassallina
 Lo' fa l'huomo dipocrito e occulto
 che del d'anofo mal il euor salegra
 e poi pietra se mostra nel suo volto
 che subito per ogni cosa piange
 ania inconstante de malicia negra
 hoz guade ch' i caschi ale so' ragne
Ehe dio punisca duramente aspecto
 qste alme dopie co' lor falso aspecto
Del botro capitulo. xxxvj
A sp'ro veneno dico che nel botro
 che p' fredenza fa le mebra more
 ha gli occhi ardenti el corpo coe' otro
 seru mai cerchi nel so' lato destro
 de' l'osso ch' de' le g'ere no' son scorte
 ha gran virtu e decio ta maestro
Laqua seruente subito la f'eda
 vale ad amor e molte altre cose
 e anche la quartana febre asseda
 fuge la ruta e mangia le dolce h'be
 e la radice lor fa venenose
 la salua gli par che lo conserba
Suge l'aspecto quanto puo del sole
 nel bruno tempo lassa le cauerne
 per piu salute sempre lombra cole

cosi desdegne fugendo la luce
 la mente chel peccato no' discerne
 e sempre nela pena se conduce
Ido chel factor tien la creatura
 a cui celar non puo la soa figura
Dia natura d'la aranea. cap. xxxvij
L' aranea chia piu sottil il tacto
 tessendo e ordiando la soa tela
 pur del suo corpo de' fila fa tracto
 qn' nel tempo che amor lo stringe
 tirando el filo la compagna ceta
 cosi fa il maschio fin ch'ela p'ringe
Et subito quando esceno de' l'oua
 gli toi figlioli pone nela tessura
 de' tessere subito ciascun fa proua
 lauora sempre quando nasce el sole
 e qn' in occidente a soa figura
 finch' no' e iugno mai cacciar no' sole
Tessa sottil siche non cognoscha
 ciaschun animal piccolo che vola
 ma inimica propria e la moscha
 pot' che simbatte nela cecha rete
 batrendo l'ale canta noua sola
 prima il capo prende come vedete
Losi il peccato cecha il nro aspecto
 che no' vedendo lo camin d'li modo
 come noi prende el voler en dilecto
 altro che vento non e nostra villa
 o morte qto e graue q' tuo pondo
 che sol' imaginar pena nacquiata
 qto e piu graue docha il mio sentire
 prego chia intellecto qui sospire
Dela natura del lione. Cap. xxxviij
No' chiud' li occhi lo li o' domedo
 o' gli soi piedi sep' l'orme copre
 che cacciador n' vada lui segnendo
 ciaschun suo nato fin al terzo giorno
 dormire n' cessa fin chel padre lo pre

gli sensi sopra lor cridando intorno
Non fuge lo lion z non nasconde
fermase in capo senza alcun timore
z mai suo cuore paura nō cōsonde
stase celato sule gran montagne
perche la preda vol de li vedere
poi che la vede forte luge z lague
Liascun animal fuge per suo crido
z ella intorno con la coda segna
stādo stremidi senza voce z strido
sempre dela soa preda parte lascia
a gli prostrati perdonar se degna
possendo vendicar lira passa
Losi ciascuno che porta corona
deue tener gli occhi soi aperti
che ingāno non reccue de persona
celar lo suo secreto z la soa via
de lui facendo glinimici incerti
che dubitando in lor paura sia
De gli soi nati bene amagistrare
lassandol tempo de lacerba vita
con soc parole in lui virtu sperare
acioche non degeneri soa stirpe
ar busta vile che da lui partira
tolle dal fructo nel arrida sepe
Deue esser nudo sempre de paura
animo reale con larrida vista
vegendo de inimici la figura
z farse ben temer a gli soi serui
tenendo de iusticia sancta lista
z che infra lor non lian preterus
Et quando se cōuien de perdonare
volgier se vole gli occhi a pierade
ch semp in gētil cuore ouien d stas
pdoname a chi tocha q̄l chio parlo
z vui de puglia qui me perdonate
ch tropo honor se fa a lossa d carlo
Deccato vecchio sa noua v̄gogna

tu vedi che dir pin nō me bise gna
Dela natura delo Elephante.

Capitolo .xxxix.

l'opra ogni aial ch n̄ ha itelle
ha piu cognoscenza elephāte
che quasi per rason fa ogni effecto
sempre saduna nela luna noua
cia cun se bagna nelo fiume asīate
chiamādo il capo par ch sede il mo
Et q̄i e i sermo se troua certe hbe ua
qual versol ciel hūilmente mōstra
p̄gan q̄ li dio che suo male dīnerbe
se vede lhomo dela via smarito
va gli dauanti z la via gli monstra
fin che torna al camin sentito
Se alhor lhō sincōtra col dragone
combatte elephante z la biffesa
che lhomo non receua lesione
cosi tu debi cognoscenza hauere
tenendo sempre la mēoria accesa
z ne gli toi acti la rason vedere
Et bagnar l'alma d peccati z nozmi
humiliando il capo al tuo factore
o mente peccatrice che pur dormi
in cio ch fai su leua il graue aspectō
z la toa mente verso il p̄io amore
che da lui nasce tutto il ben p̄fecto
Se tu peccando smarissi la via
ad penitencia rason te conduca
si che non caschi nela morte rīa
mira la morte come forte ruge
tolle desio al cuor che te manduca
z pensa che la vita ognhora fuge
Certa e la morte ma incerta elhora
pero resiste combattendo z ora

Bela Lionessa z Leopardo.
Capitolo .xl.

d Eleoneffa leopardo nasce
z lo leon face cò la leoparda
nudo z de pietra quando se nasce
dsdegna se nò prède a quattro salti
z p vergogna in terra fisso guarda
pensando sdegna de gli vili assalti
Inganna lo leon in toa cauerna
qual ha doe boche e i mezzo stretta
colli natura vol che qui discerna
vedendo lo lion prende a fugire
z lo lion la consegne cò gran fretta
come tu fai gli conueni morire
Così il peccato te conduce a morte
ne infernal cauerne te reclude
che allo scur non sai trouar le porte
el se piange z stride eternalmente
z poi la pietra de gli occhi chiude
z li mai non posa la trista gente
Et li la humana mète e senza spene.
de tornare mai nel diuino bene.
De la natura diabiena. Cap. xli.
i Eua gli morti dela sepultura
Diena z còtrafa l'humana voce
per deuorar l'humana creatura
mura il fero animal a so dormito
z quanto puo a cani sempre noce
alla soa voce ogni aial sta quito
Giace con lionessa quella fera
di colloz nasce animal feroce
che chi lo vede de vita despera
così il nimico a morte si te mena
dando laudito alo parlar atroce
che con dolcezza ne còduce a pena.
Di che peccando ne deuora morti
si del resuscitare non siamo acorti.

De la natura dela Panthera.
Capitolo. xli.

d e machie nigr e biache e la pā
nafa la dispoē p bellezza thera
el drago quādo la vede se dspera
poi cha māgiato dorme tzo giōno
e poi che surge fa dodo: dolcezza
si che animali stan da lei intorno
Saluo che el drago così fa el cariuo
che fuge de li bon sempre laspecto
p che d cognosceza e casto e priuo
pur cōuersando con le vil persone
da lor nò nasce mai benigno effecto
la voglia cōseguēdo non ragione.
Alia cōuersando cò gli bon sagitta
honor laude che exalta l'omo
in ogni loco monstra ardita vista
vsanza dela forma a gli costumi
scōdo il cōuersar saquistal nome
z acioche la ignorantia consumi
Fugli prau z con li bon conueria
se voi che la roa vtu nò sia semeria
Del Tygro Cap. xliij.
v Eloce corre si come sacra
el tygro quasi linci d pāthera
da soi figlioli sempre sta sospetra
el cacciador con li spechi gli fura
gli soi figlioli acio che quella fera
non segue lui vegiando toa figura
Crede ne gli spechi lei guardando
che hano soi figlioli d così fuge
el cacciador veloce z ben corādo
poi che se vede ingānata da lōbra
o quāto dolorosamente fuge
z de dolor la sua mente ingombra.
Così lo nimico fura l'alma z tolle
cò questi dolci spechi ch' noi vedēo
che dela cognoscenza ne distolle
ai quanto qui il pēsier me fa paura
pelando a pocho tēpo oue seremo

vedendo che la vita p'cho dura.
Et si come aqua che discorre e passa
la vita nostra questo mondo lascia.

Del Castor Cap. xliij.

per ira va il castor con li animali
e neia sotto aqua come pesce
da lui sirpa le membra genitali
vedendo i cacciador per nō morir
dedarli quella pte non gl'incresce
vedendo che da lui non puo fugir
Dor q̄lto c'epie p̄diti boni carnale
afflige la toa carne e cel p̄uiero
qual te conduce nel gratioso male
lassa il dilecto per la toa salute
si che nō mori dal nemico austero
ne mai pelli sentir le scie ferute

Et el dilecto la toa mente pasce
pena che de dolceza pena nasce.

De la Suma Cap. xlv.

forte salegra nela luna noua
la simia q̄ e meza si sta trista
par che sopra lei gli p̄sier piousa
sel cacciador la troua con lei nati
subito snaga e volta la sua vista
fuge stridendo co gliochi infiammati
El piccol figliol qual essa piu ama
piglia o i braccio e posia il maggiore
al collo si gl'apicha e la li pzama
lassa lo picolino per graueza
e porta q̄llo che meno tene al cof
tosto se prende per cotal careza
Cosi fa la dolceza de figlioli
cader lo padre nel graueoso affano
vnde posseden li grauosi doii
per gli figlioli nō del giusto padre
de l'anima sea lui esser tyranno
auegna che la dōz nel cuor gli ladre
Laia d'amo: supra ogni altra cosa
la mente ciaschun sia virtuosa.

Domēza d le pietre p̄ciose. e p̄zio d l
diamante zaphiro e smeraldo. Ca. i.

n on ch sia bō ne ch bō me tenga
ma seguira lo vicio de li boni

Se cio che dico vdi non auegna
lhuman p̄siero spesse volte falle
tempo muta lalte opinione

se noua stella regna in questa valle

Io cio te dico che de queste pietre
che te impromesse de far simulanza
piace ad apollo chi cio io ti marte
acio che me dispono nō me doglio
perchel maior de cio nō a dotāza
ascoltra donq̄ q̄l che dir te veglio

Der foco ne per ferro il diamante
se rompe per potentia del latino
resista soa natura al nigromante
gli spiriti fuga toltico e paura
reaccēde amor sel d'sdegno uorno
e simil del cristallo sea figura

Chi quel porta nel sinistro braccio
val ptra gli nimici e gli van fogui
contra d belga matreza e impazo
io raccio qui per seruir ale donne
natura occulta che pur a bisogni
non sei dolente sequi sena come

Chi i sague caldo q̄sta petra inuolue
o vero in piōbo p natura occulta
pecha p̄cessa in poluere lo dissolue
presente questa giamai calamita
allei de trager ferro non resulta
ma fa nel tempo sua potētia quita

Et laltro che arabia anche p̄nce
vaccio se rompe si come cristallo
vna per virtu in tutte queste luce
piu duna faba si passa soa forma
in lre e gran virtute senza fallo
con ferro soa natura se conforma

zaphiro.

E lo zaphiro per forza de ioue
conforta il cuore dico orientale
conserua le mēbra z lor v̄tute foue
val cōtra febre veneno z antrace
subito sappicha su quel male
conforta lo viso z cōserua la pace.
Tolle dal cuore la inuidia maligna
fugal timore z fa lhomo audace
humil fa lhomo z castita designa
z q̄sta gēna val a gli nigromanti
z a gli magi per v̄rtu che face
che solue captiuati per lor canti
Mōstra color bello simel dī cielo
posto nel tempie el sangue dī naso
restringe per v̄rtu z non per zelo
ogni tremore z apostema sana.
se soa natura non perde per caso
de acto carnale per cui sta lontana

Smeraldo.

Mercurio gli spira la v̄rtute
in lo smeraldo che sopra ogni ben
de molte infirmita fa salute
morbo c'aduce e gli nimici cura
conserua el viso che v̄rtu nō pde
conforta la memoria e la natura
Si sp̄ritu fuga z la soa mala sorte
chi vol diuinar se lo porte
Del Alicorno Cap. xlvij.
Anto e la licozno siero e forte
che elephante batte z iūmica
z molte volte lo conduce a morte
dentro dal cuore prende hūilitade
mirando la donzella a lei sapplica
cosi prende la virginirade
Quai piu me intendi chio nō so dire
se v̄rtu puo da semina venire
Del ceruo Cap. xlviii.

1 L' cerno in melodia se dilecta
si ch gli cacciadori cāta e iona
e laltro mortalmente lo laceta
se fiume puo o qualche aq̄ passare
reprende forza come se rasona
ch gli cacciadori gli puo pigliar
Al da qū e preso forte muglie e piāge
vedendose che de vita priuo
con piatoie lachryme pur langue
molte proprietade son nel ceruo
e in molti aiali che qui non seriuo
che nela stancha penna gli reseruo
Hoz me pūen tractar d̄ perre certe
che siano lor v̄rtute qui bñ aperte
De agathe alestrio z berilo.

Capitolo secondo.

e L' tzo cielo col secōdo agate
negra la forma cō biāch vene
z laltre come sangue variate
el fiume agathe che i cecilia bagna
quella con le machie bianche tene
z laltre con citrine che tol lagna
Con quella che sicilia ne manda
el negromante cōuerce tempesta
e fiume fa seccar che piu nō spanda
z laltre ch ha d̄ sanguinee machie
conforta gliochi z la sete resta
ponla nel fuoco n̄ ch se desmachie
Contra il veneno dico che resiste
z quelle con le machie citre
fa lhomo patiente nē lhūane viste
forza z facundia z parlare
dispone lhomo se non sono v̄tre
le parti ondel tutto v̄rtu care
Fa lhom v̄ncidor in la barraglia
descreto con dolceza de parlare
z forte de luxuria ta balgia
tolle la sete chi la porta in bocha

amici sdegnati si fa inchinare
se non sta in erro soa nafa sbrocha
Et ioue che tutta forma nel ventre
in el graphone che solue concepto
pur cbl suo raggio sotto cacro cetre
aleroio cbin se tene lo sperma
si come pur cristallo mostra aspeco
fa lbo pitate z grato hooz sperma
Samor la stella e soa virtu pone
la parte del berillo e gli altri tutti
che sono de tal complexion
pallido verde sinel de smerallo
gli sospir tolle e li ochij mostra sur
resiste a glinimici z a lor fallo
Dal figacio moue infirmitade
sottiglia la virtu del intellecto
dal stomacho z soa ventositade
ad amor vale z sempre lbo exalta
a matrimonio se tene con dilecto
fa verso gunimici la mente alta
Incender fa la man decio si certo
sal solse pone come gia so experto
Dela virtu del topacio z del dia
spro z del agathe Cap. iij.

Il gratiosi raggi del sole
nel isola de arabia splendendo
topacio se forma loqual se tolle
affreda laqua quando e ben seruete
la vista fa trauerfa lui vedendo
el moto dela luna per se sente
Resiste ala lunatica malia
ad passion meridional resiste
ad lira tristezza z ad frenesia
el sangue stringe per soa fredeza
z credesse che dignita acquiste
sopogni petra mostra soachiareza
De Jaspide
Diaspro nasce per virtu de marte

permixto de colori varii molti
in diecesette specie se parte
idropica malicia z febre calde
z fantasia de gli mori solti
manga z le virtu in noi fa salde
Me gli gran sacri fa l homo sicuro
z stringe la donna si che no pceue
d ogni sangue ha corrupto o puro
luxuria sua oz collinget z terra
ligato in argento portar tene
a ciascun questa pietra si fa guerra
Del nostro viso la virtu sottiglia
che macula no prede mai ne sorde
d ogni factura cialcun bo del piglia
la luna forma per virtu la garbe
de sua proprietade non te discorda
che te fa certo de virginitade
Ebi laqua bene per virtu diuina
de questa pietra si bo non conobe
senza el suo voler subito orina
z se corrupta vrina non dilalla
hor qsta proua lo tuo cor de mube
se de placer te voca mai fauilla
Gli spiriti fuga da gli corpi huani
z con dolor soffoca gli serpenti
gli dropici torna quasi sani
gioua ala dona nel grauoso parto
la poluere soa referma ben guoeti
el mio secreto con teco lo parto
subita morte lo topacio tolle
z in cio non bauer memoria molle
Del eltopia biacincto pantero z
del rubino Cap. iij.
El tropia quale de ca cyphaneila
vde del corpo co sangue gore
marte la forma con la trista stella
ne laque frede douel soi spire
se questa metti pare che gia score

laqua feruente per lo gran bulire
Anche se mette questa in aq̄ chiare
ficheraggi del sole iui percorta
sanguigno laire subito transpare
si chel sole a noi se mōstra obscuro
de fin che questa pietra sia remora
pocho gli vol con questa esser furo
Gionta con questa litropia pianta
come de calamita il ferro fuge
cōi fugandol nostro viso amanta
restringe el sangue q̄i e l'ho ferito
laspro venēo da lui se destruge
chi seco l'hebbe non fo mai fallito
El panteron e dicto de panthera
nel quale tu vederai sette colori
in lui pone virtu ciascuna spera
sa l'ho audace z de virtu concincto
z sol nascēdo con li raggi puri
che chi lo guarda n̄ puo esser victo
E rubiloso hiacinto e rubino
secondo che ne laire se dimonstra
quel che granato dico che piu fino
in lui se troua gran perfectione
con'ora in tutto la natura nostra
da noi tollendo la suspicionē
Tolle dal cuor sempre la tristezza
resiste a pestilentia de laire
a nerui z ale membra da fermeza
fuga el veneno z gli bñor adequa
humor che fosse de natura vaire
per soa virtu lo dimonstra z equa
Dai sole in lui so pinta tal virtute
che a no' tra vita faceffe salute
Del diacodio abescone z calamita.
Capitulo sexto.
d'iacodio se rocha corpo morto
pde la soa vtu z mai nō rōna
molte fiare de cio me sono acorto

se messo in aq̄ vengō per datura
gli spiriti tutti dela secta borna
e simul de berillo soa figura
Et abescone se in foco saccende
per cosa naturale non se ramorta
ma sempre come siella li resplende
z come ferro in vista el suo colore
altra virtu in se dico non porta
z alcun dice chel val ad amore
La calamita per se tira il ferro
z questa nasce in India maiore
z l'altra de ethiopia sio non erro
da lei lo ferro fuga col suo aspecto
vn'altra calamita e de colore
la carne hūana tira al suo aspecto
Reforma aōre tra dōna e marito
de gratia e belleza nel parlare
se sei in sospetto poni q̄ el tuo dīro
dormando ala toa dōna metti q̄iti
che sotto il capo se cōuien celare
si piano che nō facci a lei molesta
In ver de ti se volta se le casta
dal lecto fuge quasi con tremore
se mai fo cerchata d'altra talta
el diamante finelmente face
per cortesia ben deueria tacere
ne dir te voglio cioche dētro giace
La calamita quanto puo la trita
z in quatro canni dela casa poni
carboni ardenti senza fīama ardi
se sparga q̄sta poluer sopra questī
par cader la casa senza troni
z altra nouita che non vedessi
Queste tre pietre le conduce marte
z anche lo saturno tien parte.
Del Carbunculo Epistote z
Amantisco
Capitulo septimo.

I Ucel carbūculo i obſcuritaſ
more nel fuoco ſi cōe carbōe
bagnādo in aqua torna i claritate
dodece ſon le ſpecie de coſti i
ma creſce paro ſoa luce depone
la nocte in foco ſe dimōſtra a nui
Epiſtoche che luce z francal cuore
z fuga ogni tempeſta da gli fructi
al ſole oppoſto mādā el foco ſuor
la feruēte aqua queſta pda aſreda
gli locuſti z ocelli fuga tutti
z nulla coſa vol che fructo leda

Dimōſtraſe violato la mantico
che da noi tolle lo prauo cogitare
ſollicito fa l'omo ſi come iuſto
vale a gl'intellecto z a gl'imbrziago
in cinq modi ſe puo dimōſtrare
de quel che violato pur ma pago

Dal ſole ſe forma de queſte ciaſcua
queſte altre qui de ſotto dala luna

Del Ceramo Calcidonio z
Chriſtallo Cap. viij.

Ceramo pur naſce d'grā trono
chi caſtante qſta pietra pōra
nō pora mai morir de qſ traſono
in quella caſa caſtello ne villa
non puo cadere che queſta mora
con ſoa virtute ſecondo la ſibilla
El vincet ogni briga e le battaglie
vale z al dolce ſono con quiete
ſi che dormēdo nō ſente trauaglie
el calcidonio pallido in colore
dele virtude conſerua la mente
de vincer ogni briga da valore
Se perforato z anche men reſiſte
a ſpiriti maligni z a loz beſſe
mōſtrādō inſegne le diuerſe viſte
de die de nocte ſan d'gran paure

che dubitādo l'ho par che inceſſe
vedendo l'ombre z ſubito fugire
Naſce ne l'alpe de ſeptentrione
chriſtallo facto de l'antricho neuē
ſecondo la cōmune opinione
opoſto al ſole de ſoza mādā el foco
la ſere poſta in bocha ceſſar deue
trito con melle fa lacte non pocho
Et forte val al colico dolore
che fa ceſſare quel maligno būore

De l'entra celidonio z corallo.

Capitulo nono.

I entra che laqua per virtu tira
de laire z ſopra ſe coſi pdenſa
z par che dētro naſca chi la mira
la hyrūdine la porra nel ſuo vētre
che naſce in lei albor qñ cōmenza
che chi la vole ioue la ſuētre

Celidonio

Dico chel celidonio quel che roſſo
vale molto ala lunatica malia
z anche che ſoſſe d'matteza moſſo
grato z facondo fa l'omo piacer
l'altro che negro tolle tutta via
lira z la ſebre quantel mio vedre

Corallo.

Queſto ſe monſtra nudo d'belleza
in lui e gran virtu tenza fallo
che d'ogni humor tolle la graneza
nel roſſo mare de laqua coperto
e legno per natura lo corallo
in laire ſe fa pietra queſte certo
Sul gure reſiſte z ad tempeſta
gli ſpiriti ſugā col caduco morbo
ala fortuna in noi felice z preſta
mūltiplica gli fructi ei ſāgue ſtrega
lo ſtomato z ſforza hor nō ſi ozzo
ne de poſtarto toa mēte deſdegne

rosso e bianco corallo se troua
Et in tutti credo che l' sia vna pua
De le margarite Cap. r.
n Ele marine conche margarite
nascono certe ma q̃lle dal cielo
credo che sian de virtu compite
dela celeste rotata si se forma
ciascuna margarita senza velo
la vita nel valor sempre reforma
Se perpetuo giacesse gallasia
nel fuoco non prende mai colore
cosi natura vol che fredda sia
la corniola pur mitiga lira
de ciascun meoro che nō vada for
el sangue strēge p virtu che spira
Qui faccio fine alle sacre petre
che q̃ tu troui scripte le piu degne
hor prego che poi ch' q̃sto impetre
se dherbe qui nō tracto ne d̃ piāte
prego chi lege non se desdegne
che a medici lo lasso che ne cante
Et leue la virtute intellectiua
vedendo ben che dogn' hora la lūa
z dal saturno se ne la sempre viuā
z do dece herbe de coranti s'gni
ciascuna quādo regna la fortuna
remoue z strēge tuti bñor maligni
Et tu a me hor mai voia vedere
de qui inanzi quale e il tuo volere

Incōmenza il quarto libro de
gli problemi naturali circa la sentē
tia mondana. Capitulo primo

i Ovoglio q̃ che l' q̃re troua q̃a
leuādo le ale d̃ le acerbe mēte
seguendo de philosophi la via
del dubitar querēdo e gran ṽtute

che lo mirar dela prima gente
face noi certo de alte vedute
Amor pur nasce de consimil stella
parebe de doi vna cosa amando
in ver de l'altro sta la mente sella
dico che cio diuen per accidente
z cio tu puo veder ch' lun cessādo
in gratia torna dal offesa mente
Et pur consimel san ue costei amo
z ella in ver d̃ me perche e si dura
nimica de merce quāto piu biamo
o gente ceca z intellecti scorpi
come la d̃icta via ve si obicura
nō premlando gli celesti corpi
Esser non puo che l'ia la mēte nuda
de amar amato dico piu o meno
hor voglio ch' i te tal d̃cō sechiuda
se d'altra dāma vogli esser expro
hor miri come lami z come apico
damor del contrario setai cer to
Se le toc stelle fuor d̃l basso cerebio
z quelle de costei nel alro puncto
amor rinfama del desio sp̃rchio
z tu a mi perche questo desio
nō cessa fin ch'amor n̄ e cōiuncto
z qui seriuo cio che ne credo io
Ogni desio presupponel fine
z ogni moto consegue soa forma
o cōseguēd̃ cōuiē che decline
come doe alme z vna per piacere
cosi doi corpi natura conforma
inquāto piu seguendo il suo ṽd̃er
Perche se ardendo lo p̃mo amore
che piu ch' si nō fa gli figlioli ama
z sopra tutto quel che piu minore
ch' nato alla mēoria ṽc del padre
accorso dice che de cio s'infama
voglio che mia raso suo d̃cō sq̃dre

Saltra cosa fa maior memoria
che gli figlieli prima ver non dice
decio serai piu certo a poca d'hoza
chal mōdo scriue cioe noto exp̃sso
che fa maior mēzia z piu felice,
scolta come e vo cio ch'io conelso

Thesoz edificar e gli bon nati
z che seruendo leua l'intellecto
cōserua la mēzia de gli passati
gentil cosa e a viuere per fama
dapoi la morte la lma fa dilecto
audēdo che lo mōdo d'lei chiama

Propria carne spirito e natura
che velle el nato per virtu diuina
questa e del padre propria figura
nesun altro non puo cosi amare
questa me par sententia latina
non re cōuen de cio piu dubitare

Naturalmente cia cun ama tanto
ma laccidente che natura velue
el padre mouel piu z meno alq̃to
per simel pre z anche subtilitate
el natural voler si se dissolue
amando piu el minoz p puritate

Alida moue puritare la mēte hūana
z cōe dōna hōesta infāma il cuor
de qui la mente toa non sia lōtana
che conseguēdo quelli dolci passi
sentira l'anima del nouo valore
si che prego che qui tu nō me lassī

Et fa chel dubitar sia possente
se voi che respōdendo re contenti

De alchun question circa gli corpi
celesti. Capitulo secūdo.

perche nel cielo son trij moti
da poñte se moue ogni piāta
contra dal primo manifesti z noti
dico che dio z la natura e degna

in tute cose pone misura e meta
hor mira la rason che qui fa segna
Se tutti cieli mouesseno insiemie
gia m. bil seria la ferma terra
z solo vn tempo senza laltre extrēe
la qualita si serua quatro tempi
el meto natural che non deſerra
p gli altri corpi che s. n. piu p tempi

Perche fin ila de loctana ipera
ciascuna stella z gli pianeti stano
la mete dubitando vel che quera
pche son piu lontan dal nro aspeco
loctana stella si che gli occhi fanno
de questo lintillar nouo concepto

Hor prēdi exēpio nel ppique lume
che quāto e piu acceto piu lintilla
stādo dapressō muta tal costumī
pero obscura il sole z ācho la luna
nel primo libro tal rason se stilla
ma n. pche sūguigna nigra o bruna

Alida dico che morendo questi lumi
alhora se saturno segnoregia
son densi z negri come densi fiumi
sono sanguigni se le mira mai te
ciascun voi tōue che biāco se vegia
venus citrini gli fa in ogni parte

Quādo in la luna obscura o nel sole
tu vederai diuersi colori
si certo che mercurio questo vole
z a me perche lo sole scalda
aprendo degni animal gli vapori
se in lui nescuna qualita se salda

Gli corpi luminosi per natura
per la reflexion de loz chiareza
in calda forma latre transfigura
nel vaso freddo vitrato z pulito
de cio che dico vederai certēza
hor scolta che de cio te so assentito

Remou el vaso chio tho sopra de
 si che dal fuoco caldo non recua
 mal suo splendor in lui fra dricto
 sentirai el caldo sappressi le guacie
 per piu sentir la tua mente leua
 che cio che te dico non son ciancie
 Et tu ame perche sempre vedemo
 la luna pocha e poi vien crescendo
 de fin che piena de cio certi semo
 io dico che la luna noua luce
 se non dal sole che lei va siplendo
 quanto ne vede tante ella reluce
 La fra in mezzo infra lor se oppone
 pero la luna cosi se dimostra
 chella el sole piu veder non pone
 ma quanto va piu verso loziente
 tanto a noi piu se mostra lustra
 che vede el sole piu speditamente
 Perche la donna se la luna e piena
 non fa il specchio con li occhi segnati
 e se la e pocha perche sente pena
 la luna per soa natural virtute
 recifica gli humori disemperati
 si che da lui procede tal salute
 Ma diminuta soa natura innata
 multiplica lhumidita corrotta
 qual fuga la natura stimulara
 e tu ame pche allora questa piagha
 per la fredeza e per la golla giora
 conue che ogni mese acio se tragha
 Pero la luna ciascun la teme
 che non fa il marre saturno col ioue
 essendo lor potentie tanto extreme
 che la luna e piu subiecta in effecto
 che tutti i cieli e piu depresso moue
 pero tememo piu lo suo defecto
 Et tu a me perche quando e rotoda
 ciascun villano gli soi rami taglia

che alhora lhumidita piu abonda
 laquale piu per tempo gli conserba
 si che de ruina ella non sabaglia
 la fabbrica mostra dura e acerba
 E raggio che per lo buco cosi spira
 sopra la piaga vien piu forte vnito
 e reflendo piu reforza lira
 ma negli capi gli raggi son dispi
 plaire che se moue e non sta quito
 pero tu vedi gli effecti diuersi
 Trouando la corrupta humiditate
 che per la luna prende piu vigore
 ciascuna de le parte in lei comparte
 menando il sangue per diuersi vene
 gli spiriti che corren dentro al core
 e quanto puo ciascu tanto sustene
 Longo e ommire non fo senza danno
 sotto suo raggio che la vita ascora
 e fa de gran dolore nouo affanno
 corrumpe le virtu che lhomotrica
 per la fredeza si che el viso amorta
 conuen che dalira cosa qui te dica
 Non leua la virtu del intellecto
 verso la qualita doue hai su pecto

De alcune questioni natu-
 rali circa lo esser del fecho
 Capitolo tercio.

perche cegora la fiamma nel litto
 e pche lhemmesubito lamorta
 e cosa occulta e natural vizo
 uento sita renchiusa nel legno
 e lhumido che secco ognhora porta
 moue la fiamma si che fa tal segno
 Anche te voglio dire come nel foco
 fanno venir figure gli piramanti
 clamando scabo mamores e sinoco

gli geomante con glisciochi pūci
con lossa de gli morti i negremāti
nel aier gli dromanti son cōiuncti
Ciascun de questi nela piena luna
gli spiriti chiamato con lor muse
lauol futuro p caso oper fortuna
per strepiti de lincantate palme
per lossa bisorcato che se chiuse
fannol futuro queste dānac alme.
Et tu a me qui si me parli obscuro
che voi tu dir de lossa bisorcato
che dele palme qui saper nō curo
lossa dauanti al pecto ch nel gallo
posto nel foco poi che le incātato
Strengele o aprele senza intuallo
Et tu a me qui voglio esser certo
lassandol priouin del fermōe nacq
prego che vero qui non sia copto
queste facture z questi sortilegi
z carmini che se fanno sopra iag
io nō credea de cio me corregi
Limagine del stagno z dela cura
del vespertilion scripta de sangue
che con lo spago ligando se tira
z lo annoctare dele prauē vecchie
che par in cielo la stella sia sangue
spiriti vedi alcun pur che te spechi
Et io a te ogni creata cosa
ha soa virtu sopra qualitate
occultamente in lei nascēdo posa
questi maligni spiriti che fanno
de gli elementi le virtu celate
per cosa natural questi acti fanno
Si che chiamati con li lor tributū
de humāo sangue z cō morti galli
con ongie z de capilli z altri nuti
z cō lendina carne mirra z incēso
con ligno daloe z altri balli

fanno questi acti vedendo lor cēso
Limagine che se fan per amore
de quella cera che dele prime ape
de cio nō voglio che tu sia i errore
lo spirito che chiamādo i qlla faccia
lo spirito natural subito rape
z ogni cosa che dilecto faccia
Adone dela donna la soa fantasia
con queste cose ardendo nel desio
si che amor seruente sempre sia
topacio ilqual fa vista reuerfa
acio resiste quel che te dico io
fa che lo cieli alla gente peruerfa
Questi altri che non possōno tacere
con le lor dōne che sōto affacciate
che su nel lecto prēden lo volere
la forza dela virtu genitale
z gli organi che p lei son animati
ligati stano in acto naturale
Ada del capone la gratiosa pietra
coniuncta con gli rami del corallo
questa fredeza de loz se aretra
con gli fanciulli virgini lo sorto
nel spechio nel vitro nel cristallo
alcuni incanta con lor veder curto
Voglio che sapi qui la noua fraude
che fanno le maligne creature
fra lor spagni p hauer piu laude
stando nel aire reflectēdo lombre
non son nel spechio le velle figure
de tal pensiero toa mēte sgombre
El primo qual incōtra quel che fura
appareli col furto manifesto
con gli accidenti dela sea figura
z tu a me si dolce e lo sapere
che me di p dēnar se io te infesto
chio me mouo in cio p piu vedere
Limagine de stagno o ver de piōbo
d i

facte pur su l'aspecti de le stelle
carattere trianguli con salumbo
como l'acquistà i lor forma e vrtute
vorria de cio sapere dime nouelle
hor leua gliochi per mia salute
Et io ad te dal ciel vene la forma,
che limitando fa proporzione
le quattro qualita questa cōforma
si che nel misto natura resulta
su nel creato e puo perfectione
si come i calamita e forma occulta
Hor prède exēpio qual te dimō il ro
son doe figure dun beato sancto
dengual bellezza pressio al viso nro
facte p lo lorbo dico i diuerse hor
luna sadoza z lauda con grā cāto
z l'altra apressio a q̄sta nō a honore
El spacio ilqual fra le stelle vede
fral cōtalon el pogio el foco sacro
el gran secreto voglio che tu credi
li sono le carattere qui signate
le lor vrtu qui non te disacro
qual sono dela sybilla sigillate
Et tu a me questi chitomantri
z questi auruspici q̄n lochio sabatte
voglio saper come de lor canti
z lel stranuto e segno d'accidente
z incōtrar animali vecchie e matte
o cecho o zopo e chi d'guercie sēte
Et io ad te gli chiromanti signi
inquanto in voi sono per natura
io dico che de nota sono digni
passa il segno per gli sensi humani
fin a l'intellecto cō soa forma pura
si che intendi li effecti luntani
Non che tal segno sia cason de q̄sto
ma noi fa certo vñ el segno moue
che tāto el indicar se fa piu p̄sto

metter se vol la man i aqua calda
che gli accidenti segni ella finoue
z con gli natural riman poi calda
Dal sbattere de gliochi qui te dico
che ben e segno de futuri euento
ascolta rason che qui t'applico
questi doi lumi dela nostra vita
sono cason de questi accidenti
z poi natura che da lor notrita
La gentil alma che rememorata
da gli superni lumi z da lor guida
mōstra per segno si cōe e formata
denanti al canto col tener se ltrēge
denanti dalo ben forte se fida
secondo che disopra in lor se spēge
Et tu a me se questo acto depende
dal cielo che ne l'alma fa conspecto
perche il proprio futuro nō intēde
che la grosseza de gli humani sensi
che offusca la vrtu de l'intellecto
qui non te parlo secondo gli sensi
Dormendo questi sensi ben receue
il proprio accidente simili segno
che cōtemplando le vrtu cōccue
hor prēdi exēpio z guarda li pilēri
che de lor dubitar te fa bisogno
che dico el futuro resurgenti
Et tu a mi perche son questi mori
ne gliochi sempre z ad altre mēbra
sono da cet al vicio remoti
che l'alma muta dala summa luce
dela piu degna parte se rimēbra
si che ne gliochi tal mori conduce
Auruspici stranurat z altri effecti
ciascū a qualeche vero ma nō semp
inquāto noi decio semo sospetti
questi che fanno la notoria arte
z vero che l'ignorātia d'lor sēpre

o ver son perdute le lor carte.
Et io ad te in cio ta testel vero dío
che in quelle arte son le prece scetè
z vñle secòdo il parer mio
son molti gli chiamati z pochi elci
ad conseguir le virtute tante
z còtemplar gli diuin còspecti
Hor mai resurga in te la mète noua
nel dubitar per vedere la proua.
De alcúe qòe nàli circa lair. La. iij.
p erch e piu fredo qñ e piu serèo
dico chel vèto ch vien daqlòe
alhora mette gli vapor al decheno
ma respiràdo poi el meridiano
la soa caldeza gli vapor còpone
si che fa il tèpo quasi dolce e piano
Derche piu fredo nascèdo lauroza
in meza nocte quàdo sol se ceta
che la rosata stilla cio in qlla hora
in meza nocte alhora e piu freda
che remoto piu el sole piu cògela
la sera pressò al sol z pero e freda
Derche destate son maior le vāpe
la nocte assai piu chel giozno dico
o tu che scriui toa man nò ciampe
che la quilon tene le penne strette
destate pche regna il suo nemico
ma nel celato tèpo fuor le mette
Derche destate quàdo laire e brūo
celato el sole dale nube dense
che se grā vāpa fa languir ciascūo
dico chel sole e alhora si feruente
che scalda qste nube z sale accese
pero la vampa nel aier se sente
Anchio te voglio piu expresse dire
pche e piu fredo nel tèpo stellato
hor scolta qui se cio tu voi sentire
exalta il caldo z lhumido su mena

p qlla hūiditade laire e gelato
z la rosata pìoue alhor ben piena
Derò non e gia fredo in tèpo fosco
chel caldo se reserua z non exala
bzina nò cade ne i cāpo ne i bosco
z tu a me perche vedo la stella
fugir per laire o in terra cala
de cio te voglio dir certa nouella
Non cadeno le stelle dele spere
che luna copzeria tutta la terra
mal vento che da quelle pte fere
moue pur laire gli vapor focati
dicono certi che nel ciclo guerra
questi sono gli simplici dannati
Derche chiamàdo gli absosi fātī
presso ale mure bele nestre dōne
con simel voce respòdendo i canti
dico che laire questa voce porta
torna loppòsto che reflecte lenne
si che la voce torna rescorta.
Et tu a me hor questa gelosia
secondo la sententia del maestro
voalio saper da te che cosa sia
dico secondo laltra opinione
ma non prèdeselatra nel sinistro
dōne se forma mia intentione
Son molte stelle z non tropo spisse
che illuminàdo fanno la chiareza
son de loctaua spera stelle fisse
son si strette che luna laltra rocca
cosi se monstra la bianca belleza
questa e la via dela gente sciocha
Et tu a me risguarda sio dico bene
vèto nò e altro che flecter ò moto
hor mai dubitar qui me còuene
perche quàdo còmenza pria vera
diuerno quàdo autūno sta fimoto
regna laustrale cò la spessa schiera
d ij

Dico chel sole che leua gli flati
d'innerno ascēdon vso quella pte
che scaldano gli tempi nominati
e la quione respira destate
fin tanto il sole deli non si parte
secondo sochnature imitate
Poi che il v̄to che vien doccidēte
de esser sano porta piu la voce
che nō fa laltro ch̄ vien da ponēte
dico chel sole con li dolci raggi
purificando sempre lo conduce
hor guāda ch̄ in error tu nō caggi
pche vien dela bocha fredo e caldo
el fiato dico quādo ala l'omo
vien pgregato il fiato e tutto saldo
luffiādo nō vien laire congregato
pero vien fredo tu vedi ben como
hor vedi tu stesso se sei ingannato.
Et tu a me de me comprēde forma
del cuor dolēte cōe nasce il sospiro
quando al pensiero laia finorma
nō spira l'hō doue finfiāma il core
dapoī tra laire sentendo martyro
fi chel sospir languēdo mādā fuore
E o piu p̄siero piu el sospir se spāde
che q̄to piu del tēpo il pensier fura
tāto e piu de laire il tracto grande
contenta l'alma lo sospir d'amore
certa gente forma la natura
che desliando nel sospir se moue
Io me ricordo che gia sospirai
su nel partire da quel dolce loco
che dire non so pchel core nō lassai
spero tornar passo gli martyri
strugendose il cuore a poco a poco
anc̄ che traga gli vltimi sospiri
Oime quelli ochi da cui son lōtano
oime memoria del passato bene

oime dolce sede de quella mano
oime la gran virtu del suo valore
oime chel mio morir non me tene
oime p̄sando q̄tol il mio dolore,
Pero piangete dolenti ochi mei
poi che morendo non vedete lei.

De alchune questione naturali cir-
cale aque. Capitulo quinto.

Vedo chel tēpo tralucēdo passa
pero non dar indusia alo bene
che tēpo mai n̄ torna poi che passa
passato il tempo non val le p̄tore
per quatro cose pianger se cōuene
che fanno per dolor il cuor lāguir
L'ouen che a lachziar l'alma pianta
a gli ochi tristi p l'inchiusa doglia
del iusto pianto el iusto se cōtenta
piāger diretto al tēpo e senza fructo
e sopra amico che de vna voglia
fin ala morte liberale in tutto
Chi a virtu e non consegue honore
a chi s'ō gia felice e e caduto
licito il pianto per coral dolore
quasi se perde quel che pde amico
o quanto e trillo lo tempo pduto
pensando l'almo e rasonando fico
Si che non pder tēpo omai te leua
del tuo intellecto mouēdo le rime
dicēdo a me pche il mar se subleua
e poi sabassa fra la nocte el giorno
e pche a l'acqua lassa tu me sprime
de cio sentire assai son ito atorno
La luna dico per soa forma oculta
dal oriente fin che nel mezo celo
tirando el mare nasce vnda multa
de mezo ciclo fin al occidente

si cresce el mare peche nō tien zelo
che soa virtu in si non e possente
Da loccidente al mezo poi disotta
riggonfia il mare verso la lūa alta
dapuo se possa fin alla prima hor.
lar dente sole lo sottil re solue
larādo el grosso per o laqua e salsa
z amara si che mai non se dissolue
Der che son calde le feruente aque
che vengon sotto terra dale vene
o quanto la ignorātia me dispiag
vedendo de viterbo il bolicano
el bagno da pizolo come vene
z laqua sancta nostra de stagnāo
Dico che sotto terra nel cauerne
per sulphure se fanno laque calde
si come p lodore ciasun discerne
o quāti sono si matri chio n apello
z infernal abyssō z laque calde
de trangulo vulcano z mōrebello
Derchel denaro nelaq se dimōstra
maioz quādol sol gli resplende
qui sono per si nela vita nostra
gli spiriti dico da cotal splendore
z dal nostro viso che comprende
se monstra questa quantita maiof
Derche se laq fredda i vetro messa
opposita al sole arde biancho panno
se laqua e fredda qsto effecto cessa
dico che laqua fredda fa repulsa
da questi raggi che nel vetro dāno
si chel caldo in verso il pāno stulsa
Et tu a me perche dele cisterne
laqua naturalmente si se strengē
in cio ciasun qste altre mēta spne
io dico per soa subtilitate
z ligireza del corpo contenge
laltre aque mone p soa grauitade

Derch e piu sana laq che piu tosto
se scalda z fredda i vn poco dhōra
se tu mai inteso io ben to risposto
laque sotile lo fēco presto infāma
el caldo nel subtile poco dura
ma laq cruda assai piu tiē la fiāma
perche densitate quādo laqua picue
dimonstra sopra terra tāte āpolle
z laqua che dinverno cio n moue
dico che laqua e calda dela estate
z cadēdo in terra resurgēdo boite
linverno per lo freddo son priuate
perche dela estate son le gran tempeste
la gente sona a sturino le cāpane
chel suono rōpa laire z io le peste
anche te dico che gli angel maligni
inuidiosi dele gente humane
fanno tempeste per diuersi sdegni
Siche sonando le diuine tube
fuge lor secta come gente rotta
questo secreto Dante nō cōnobe
si che in vano dico non se sona
ogni campana tempestādo allēta
seguendo el mio dicto se rasona
perche sono piu segni ch tiran laque
facēdo āpolle i tra z grāde cerchi
che de maioz alteza se delaque
z dalle spesse nube fore cade
pero se fanno gli cerchi superchi
z par cadendo che la terra sbade
Et larcho doriente te sia signo
ch muta il dolce tēpo nel maligno
De alcune questioni naturali circa
la terra Capitulo.vj.
n On a virtute dico dintellētō
chi n a ben p bē z mal p male
z chi non sdegna de altrui defecto
Superbia nō cade ma desdegno
d iij

nel homo ch' per se nel mōdo vale
pessendo vndicar se fa benegno
Inuidia che nasce piu d'apresso
redoppia ne l'alma il gran dolore
che l'homo se sdegna fra se stesso
z tu a me te prego che retorni
ne gli primi pensier del tuo core
da me che l'ignorantia si distorti
Una natura e in tutta la terra
perche in vno loco doe simel piate
in simul possi pche luna s'aterra
z l'altra cresce producendo fructi
pche non era doro z pietra tante
lon in leuante per gli lochi tutti
Et io a te si come dice il docto plato
de octo nature de virtu le parre
ch' iui reprēdesse forma ogni cōfatto
secondo el cielo si dispone il loco
z iui nasce ch' secondo nostra arte
hor q me intēdi ben apoco apoco
Si come ferro tira calamita
cosi ciascuna vegetabil pianta
tira l'huor p proprio ala soa vita
si ch' la terra le piante nutrica
secondo la virtu ch' in lor amata
cosi la qualita in lor saplica
La qualita dele parte aduste
tira l'amaro z lassa la dolceza
fanno l'cōtrario dele altre arbuste
fene ala terra dico vna natura
ma sono disperfi lochi per certezza
secondo el cielo che iui tien figura
Io si respondo ala tua questione
delle doe piante dico terminādo
faccio te certo questa opinione
sono diuerse stelle foron poste
z so per accidenti lor piantando
qu' non ti posso fare altre risposte

Et tu a me perche e la minera
del oro z q d' ferro z qui de stagno
z io ad te la sententia e vera
de molte question se qui tu intēdi
vederai el vero z nō te dare l'agno
del dubitar se tu guardi z attendi
In die saper che gli sette metalli
Son generati da gli septe cieli
io dico in monte in piao z in valli
d'ouel pianeto regna per soa vista
come ioi raggi acuti come teli
fermal metallo dela terra mista
Saturno il piocho lo ferro fa marte
ioue lo stagno fa venus lo rame
lo sol fa lozo che pur mal el parte
la luna fa l'argēto dico morto
mercurio fa viuō senza squame
d' quanti va conducti a mal porto
Et tu a me credi certo che per arte
se possa dare a gli metalli forma
si gli elemēti alcun gionge z diipte
dico che l'altra la natura segue
qñ che pote giamai non cōforma
che possa mai seguir le soe tregue
Son doe case in vn piccol monte
in ogni animal che nasce more
z l'altra de salute in lei tien fonte
vorria saper sel loco a tal forza
o ver donde procede tal valore
hor qsto me di si chio m'ascorza
Et io ad te de li superni lumi
ciascū da forma pserua z corrūpe
quelle create cose in lor costumi
z simil pietra del humano seme
che subito in donna lo prorompe
sotto tal cielo la virtu se preme
Quādo la prima pietra che se fida
el fundamento all'ora se dispone

lo loco che daccio non se diuide
sottol maligno ciel fo edificata
la casa doue e questa lesione
z sul benigno l'altra fo fondara
Si che gli siti sono diuisati
da gli corpi celesti pero vidi
gli effecti della terra variari
in vna terra e guerra fame z peste
guarda toscana si tu non mi credi
z l'altra del contrario se veste
Le stelle virtiose de gli segni
fanno accidenti z vicij nele terre
se romagnoli teme che non sdegni
bor guardasi la testa il bolognino
che piccolletta piaga non la terra
cosi le gambe guarde il fiorentino
z la chiocciata taurina ch'ascense
facendo de philosophi lo nido
lariete cadendo alior descense
z parte del aquario z delo pesce
cade in fiorèza cio nò seppe guido
peche qsto accidente gli piu cresce
Variete la testa z con la faccia
in ogni animal a tauro lo collo
z gemini le spalle con le braccia
del gambero lascelle z inttol casso
el stomaco el pulmō el cor n̄ rosso
el splene cō le coste alior pur lasso
Et formano le stelle del leone
lo stomaco el cor el dorso el lato
nel ventre tene la virgine rasone
porta la libra nele soe bilancie
le mēbra genital de ciascun nato
de fuor d'vètre questi nō son ciaci
Et lumbltico gli lombi con le anche
z le doe parte sopra qual se possa
l'ho sentēdo le soe gambe stanche
doue sta il seme z laqua ch' se stilla

z l'altro che tacer e bella cosa
gouerna scorpion quādo scintilla
Et con l'archo in cielo i ur minacia
le femore con forma soa sagetta
z capricorno gli genochi allaccia
z aquario le gambe radiando
el pesce che l'ultimo de secca
si forma gli piedi ognbō guizādo
Per questo le vniuerse creature
sono disposte le terre z gli siti
secondo il modo dele lor figure
quel che tu vedi poi sentir omal
de gli mei citadin che son politi
z come lepra li non fo giamai
Ben fo possente i lor il sexto signo
z son cōtento de quello che se dice
che noua lo scripto sancto migno
z tu a me perche non puo seguire
z qual e la rason che contradice
doi corpi in vno loco non se mire
Siccādo lancia giu ne laq̄ in fondo
vn corpo e in tre lochi qsto e certo
l'ultima vera si proua el secundo
nō e la lancia in tra in aqua z aere
anchio te prouo dico piu scoperto
vno elemento se de l'altro vaere
Son quatro corpi dico su nel misto
z laire con la voce corporata
io vedo dōcha pur nel p̄rio iustito
z io ad te se io soluo non cridare
che vtile el tacer alchuna fiata
quādo nō se cōuien piu de parlare
Dico che impossibile che doi corpi
esser in vn loco senza alcūo corpo
nō voglio che de falso pur ra colpi
pone il mio magistro tu sai doue
ragione che te punge come scorpo
ascolta cio ch' te dice che me moue

El loco z cōme forma de locato
che termina lo corpo qual cōtene
si come soa materia la informato
nō po vna matia hauer piu forme
si cōe vn corpo in vn loco cōuene
cosi come natura in lui sinforme
Unde ala prima toa rason respōdo
per la contrarieta de qlla lancia
z in vno loco cosi te confondo
z gli elemēti dico vn corpo fanno
che dice che la voce e corpo ciacia
secōdo el dicto de color che sano
Non regno nel misto gli elementi
proprie forme voglio che tu senti
De alchune question naturali cir
ca lombre. Capitulo. vij.

i o ho haunto paura d tre cose
desser d aio pouero e medico
io so che tu me intendi senza glose
de dispiacer altrui z de deservire
z pder p mio defecto il bon amico
vnde son richo qto al mio sentire
Che o speso il tēpo d mia poca vita
in acquistar scientia z honore
z de seruir altrui con lalma mita
non per ricchezza fra i boni e loco
non val ricchezza a pouerta de core
z poco vale a chi cognosce poco
se hauesse cognoscenza q̄l io bramo
de le celeste si come de gli humani
non amarebbe molti chio amo
amor z anche lodio se desfiace
la cognoscēza con gli pensier vani
finch viē il giorno ch sperāza tace
Dorresti dubitar perche cio dico
z io a te perche son nati molti
che parlano secondo il tēpo atico
che e a saper cose marauegliose

doue non e fructo dicon flutri
aguzando le loz bocche sdegnose
Grande e la pena qui parme tacere
cōuense de partirse de questa gēte
che de homini nō naqz ma de fere
rēgratio il mio signor ch n me fece
del numero de questi da niente
z o intellecto che non me dessece
Un val cento z cento non val vno
tanto el valor de lhō quāte itellcō
z quāto al mōdo a de gratia dono
assai e richo lhomo poi che stento
z meglio e cognoscenza cō difecto
che con ricchezza viuer nel stento
Nō hebbi ne hauero ne omai spenē
in hom che viua si che o dauanzo
se conseguisco nel passato bene
per te si e bono non sperādo in hō
che tropo a sale la cena cō el pīso
de altrui pane tu vedi ben como
Et tu a me hoz mai e tempo z hora
che questa gente de parlar tacēdo
doue tanta ignorātia se demora
hoz dime de q̄ste ombre ch vedēo
prima che sapi che e diffiniendo
che tēpo non lassi o quāto io remo
Ombra non e altro che celata luce
dal corpo tenebroso che retene
lo raggio che derieto non traluce
secondo che la luce e alta z bassa
lombra cosi diueria qui aduene
per piu veder in cio la miēte passa
Et tu a me omai voria sentire
qual e qlla ōbra ch chiami reuerſa
ch la dritta so ben q̄ che vol dire
che ogni corpo che dritto in pīso
facendo come vol ombra reuerſa
q̄sta e dritta dapressō e da lōtano

Perche quãdo la luce e piu d'ap̃so
dal corpe tanto fa lombra minore
e e maior quanto e piu d'acesso
lo raggio che d'ap̃so e in se vnito
dispargesse lontano lo splendore
guarda la luna e leua su il tuo dito
Se corpo o stile cade appie de torre
quella ombra reuerfa che tu vidi
che varia secondo chel sole corre
questa crescendo la drita si scema
e cio ho cōuerso voglio che te fidi
che vero se te dice llo mia thema
Perche ti emano lōbre nel extrō
guarda il sol che vien p le fenestre
dal gran maestro dei rason haueo
trama la spera de lo sol mouendo
o laire moue con le see palestre
la prima e seconda qui cōmendo.
Et tu a me lombra pche piu dura
io dico dele nocte del inuerno
e varia dellare la soa figura
e io a te in cio pon cura e guarda
se signi son diuerno quel discerno
la nocte ch'ciascū suo moto tarda
Nel oriente nasceno directi
dal cācro fin ala stella che sagetra
guarda in cio la spera se te delecti
e gli altri sei poi nasceno torti
ciascun nascendo suo moto affrera
io so che questi dicti ad te son forti
Dal capcorno fin al deppio segno
nasceno torti diuerno nel giorno
la nocte gli altri sepra el nro regno
signi orictō nasceno dellare
non voria giamai el moto diurno
le nocte che daprimo gli son date
Tien ciascū segno a nascer doe hoī
sei nasceno o giorno e sei de nocte

secondo lo voler de loz motore
vintiqtro hore el giorno naturale
tutte hore nō son equal ma d'ore
io dico del giorno artificiale
Il quale tanto fin chel sole alluma
dico vna fiata tutto lozizonte
essi la gente lo chiama e costuma
artificial io dico per le arte
de fin chel sel nō passa tēgen frōte
hor te fia a mēte se de qui te parte
Et tu a me hor dime questa ombra
e luce o e corpo o natural acto
ch'ocio grā pēlier fa mēte in gōbra
ascolta qui cio che qualitate
io dico in cōcreate e in abstracto
natura che a corpo in cio nō pare
Sepza le cose corporale e miste
la luce e la forma dico eccellente
tolta da gli occhi pche ognō affle
e tu a me hor q̃sto donde procede
che senza lume deuen de lente
e io a te la natura cio concede
Gli spiriti son lustri per natura
e simel con el simel se conforma
cosi gli spiriti con la luce pura
ciascun attrista lombra q̃i prende
si come dal cōtrario se deforma
dela alegrezza che prima cōprende
Come lo delligo fa che qui si attēto
poi vederai dela luce tucto
e termine de l'ouero chio sento
dico la luce in doi modi fin tēde
o quāto distinguēdo nasce fructo
quando per fallacia aleggē cōtēde
La luce che esce dal primo agente
aluminoso corpo vnde acti o
cosi e forma substantialmente
e fulgure de lei che circa el misto

Chè e obiecto dal senso moriuo
ne accidente qui più non resisto
Diu che n' voglio dir intèdi z odi
la luce distinguèdo in q̃sti modi
De alcune questioni naturali circa
gli animali. Capitulo.xi.

Se ciascu'a dele ape nō a audito
al son pche posano del m̃gro
Et dubitādo lhom se fa sentito
dico che sono pone laire in moro
che p natura ale ape e grā sinestro
non volano se le vento cio e noto
Non per lo son ma per lo mouim̃to
che fa nel aire se posano lape
che lor natura sempre temel vento
sono correcte dalo lor signore
che morder te nō puo se tu lo cape
che nulla in quello tempo va d'ore
Tu a me perche ciascuno animale
mouese z anda subito che nato
pche non l'omo di la rason quale
dico che ogni animal nasce pfecto
che poco tempo termina suo stato
in soa natura fa veloce effecto
Ma impfecto l'omo al mōdo nasce
che d' portarlo seria gran graueza
si che de fora se norrica z pasce
perche la specie humana caderia
se nela madre prendesse fermeza
pero natura vol che cosi sia
Perche gli cani z gli leoni tucti
nasceno cecchi z con gliocchi copri
z gli altri con la luce son producti
dico che ogni aial cha aguze lōgie
del dubitar voglio che raccerti
la madre dolorosamente pongie
Et quando la natura e stimulara
dauanti il tēpo suor glimāda i frera

pero la vista in lor non e formata
neruoso el mēbro la madre ch' sēte
si che luntano tempo non aspecta
natura che constrecta cio e nente
perche gli aiali dico ch' hāno corna
non hāno dēti in la parte disopra
z q̃lli chan denti acuti se discorna
dico che qual e soperchi dēli denti
natura nele corna manda sopra
z questi sol de lherba son contenti
Pero natura in lor gli denti plani
pose per questo fine ne lor guācie
altri acuti come lupi z cani
si che ogni animal con denti acuti
non han corne nela testa brancie
voglio ch' nel serpēte el dicto muri
pche gliocelli channo becho torto
non beue mai si non per accidente
z questa e medicina z lor cōsorto
io dico che lor pasto z lor ciuo
han per natura l'humido possente
si che de septe nescuno e pallino
Perche tutti gli aiali chāno penne
non sano vrina si come te vede
in lor natura per che cio sostennē
dico che quel soperchio se cōuertere
si cōel mio maestro z ognun crede
in nelle penne che son lor cōuertere
Perche ciascuno de questi pennati
mutandose el tempo se speluncha
stāno dolenti tutti congregi laire
perche ciascuna in natura de laire
turbata senta subito lor zuccha
se d'altra qualita se monstra vaire
Perche vn tēpo più la morte occidē
de questi animal che nō fa de quilli
dico chel cielo le specie diuide
de questa question de gli animali

io vo gia campati piu de mille
de pouerrade non te dico quali
Lariere soa specie forma z conserua
in seme de simo z cosi fa lo toro
z si de laliro cio che decto serua
quandol sol torna al primo pucto
de cui la stella sta nel tristo cozo
quel genio dela morte sara iuncto
Et tu a me perche formo natura
animali che sono tanto venenosi
si dela vita nostra a tanta cura
p gratia del homo tutto qsto fece
che hauendo lo veneno son gratiosi
perchelle toppe dico per loz fece
Si che non fa. ne e. ne se mai dio
aial. pierre. herbe. z cio che vedi
doue non sia virtu al parer mio
z tu a me hoz son animal brutti
qsti homini siluestri che ne credi
pelusi z piccinatuli z ingruti
Io son certo d cio piu no me piglio
saluando semp lo meglior cōseglio.
De gli acti humani **Lap. viij.**
e **T**u a me oime pche aduene
ch raro di ho padre siol nasce
che conseguisca consimil bene
e per peccata o natura el vole
o ver fortuna che nel ciel sotrasse
qsto me par ben nouo sottol sole
Natura e principio dogni sangue
e augumento e stato z pero declina
de gēte in gēte fin che vltio lāgue
sel padre el sūmo bē dila so schiera
naturalmente in lui virtū salfina
cōuen chel nato sia de vil mainera
Et questi tempi piu z men son lati
secondo le figure del altri lumi
z sotto gliquali sono vitiati

guarda directo vederai tu multi
de gran casate z de gentil costumi
che terminado son in terra occulti
Ider quatro tēpi passa ogni creato
non e fermeza nel terrestro regno
chi va chi viē chi piāge e chi e bto
tutte le humane cose sono in moto
de stremo riso vien piato maligno
felice e chi da dio non sia remoro
Et tu a me perche questa fortuna
che ogni virtuoso si pouer viue
subito se perde cioche aduna
io vedo gente senza humanitate
spogliate de virtu intellectiue
che tutte le ricchezze a loz son date
Et io a te qui tu debi ben sapere
che gran ricchezze nō se puo agstaf
cha dio nō dispiaccia al mio veder
ho cha virtu del seguir se sdegna
questi guadagni z qsti accumular
hauendo lalma de virtude degna
Doue intellecto el piu degno elege
cio e virtute scientia z honore
dōcha puien che ricchezze dispzege
z con la fama conuiene la spesa
z cio non puo fugir chi vel volare
z incōtra lei nō puo far mai difesa
Et tu dice a mi pche vn pouer ho
sera piu largo de quel che possede
che vnaltro richo tu vedi bē como
z io a te che non puo pegiorare
ne puo fallir per poco come vede
sempre se sdegna de cio cōseruare
Alla qlli che hāno sano che amore
del possedere si che forte teme
de non venire nel stato pegiore
anche ogni richo si deuen tenace
per formontar alle maior extreme

si che non sente ne quiete ne pace
Dolatri con le gran ricchezze
voi seti posseduti possedendo
e nudi e cechi de lalta chiarezza
volta el suo volto ventura fallace
col piato volta la rota somergedo
poi che dio in voi speranza tace
Et tu a me perche desdegna tanto
la mente huana se piunge e more
soa donna col piacer moue tanto
se queste doe persone e vna carne
non e de morte cosi gran dolore
alcu vededo che soa mebra scarne
Anchor te dico che amor cōiunge
con altra donna prede tato ardire
ch soa maior disprefa e pch agio ge
per non esser tenuto vil al mondo
lho che offeso mettese a morire
e n descerne ql che porta el pondo
Et tu a me perche non e fermeza
in cuor de donna che si come vero
si moue hor q hor la p soa vageza
de fin che viso accende tanto dura
ferma il voler in dona cio cōsento
stando diuiso piu de te non cura
Naturalmete humida e ciaschuna
e humido la forma non conserua
ne per gran tepo iui dura nessuna
e per natura in lei la falsa fede
con dolce ingano la to avita scrua
mostrado gliochi pieni d mercede
Ben se voia plicar gli cinq rami
mettedol prio fra le doe piu apso
dicedo hor toi poi che tato mami
poi laltre cinq del sinistro troco
volta in vso gliochi de si stesso
ch mai se fida i rosso guccioe clso
Perch fano rumor piu diece done

chaltra tanti homini parlando
alla mia mente la rason faconde
ogni creata cosa onde descende
prende natura de li comenzando
li come dal philosopho risplende
Eua fo prima plasmata del ossa
e dela terra fo el primo parente
la terra non fa voce chi la scossa
mouedo lossa fanno le gran voce
queste rason qui non te contente
e tu a me hor altro che l induce
Doue l intellecto voglio ch tu senti
iusto e il tacere iusto e il parlare
o quanto eol tacer qui me cōtenti
non fo giamai in donna vtu pfecta
saluo i colei che auati el comenzar
creato ella fo e in eterno electa
Rare siate come disse quel dante
sentendo sottil cose sotto benna
doncha co lor pche tanto milante
non da virtu se vien el plar inepto
maria va cerchando p Rauenna
chi crede che in donna sia intellco
Semina ebe fece menda e che vera
radice e ramo e fructo dogni male
superba e auara sciocha e auster
veneno che auenena il cor ol cōpo
via iniqua porta praua infernale
qn se pinge punge piu ebe scorpo
Toslico dolce putrida sentina
arma del diauolo e gran flagello
propria nel mal e perfida assassina
luxuria maligna molle e vaga
conduce lho ad fuste e ad capello
gloria vana e insanabil piaga
Volendo inuestigar ogni lor via
temo chio no offendo ad cortesia.
De la supradicta materia. Lap.x.

¶ Ultima cosa nela mente e pria
io dico per natural cōceptiōe
si come per orbir fo facta lima
cōsiderādo pche come e quando
tu vederai la toa perfectione
e de te stesso non serai tiranno
¶ Chi cōtra il tempo va nō vede fine
aspecta tempo auāti che te moue
se tu voi cōseruar nele toe crine
el tempo a tuto e ogni cosa a tēpo
mouendo il cielo fa gli effecti noue
mai deliata cosa non vien p tēpo
¶ Perche cio dico sel pēsier te copre
e io a te conuien de tacere
che non e sagio chi tutto discopre
parlo tacēdo perche tu recogli
o anima gratiosa poi vedere
quāta dolceza in q̄sti acerbi fogli
¶ Et tu a me perche doue bellezza
rare liate virtu se dimoza
ascolta chio te dico la certezza
formādo belle membra saffariga
lo spirito che opera ad ogni hora
virtu resolue quanto piu la briga
¶ Nel homo sozo con le cline spalte
non saffariga la virtu dal cielo
e raggio de salute nollī falle
nel vil sterpe se mostra el bel fiore
e hor la vista decio se fauello
d dietro el ēchio ch mouel splēd of
¶ Perche de morte e indicato segno
¶ A fanciullino q̄n e piu discreto
che non a tempo la rason ta segno
vnde che in piccol tēpo moir due
natura che cōtempla ogni secreto
dali el saper su nel tempo breue
¶ Perche le piaghe del oculto occiso
mand'a ciascuna lo sangue d fuore

guardādo chi la morto su nel viso
se son le piage noue cio te dico
spiriti rimagnano nel suo core
qual moue lira versol suo nemico
¶ Ciascun te moue al dolente loco
o mouel sangue per le calde vene
ma questa nouitade dura poco
ma laqua calda p le piage messa
resolue quelli spiriti che contiene
el cuor in tanto si che ciascun cessa
¶ Perche nel mōdo son diuersi volti
e io ad te de cio son tre casone
lequal te dico se ben mascolti
diuersi agenti stelle e anchel sito
di da mia parte se mai ne rasone
con homo che de virtu sia sentito
¶ Et tu a me cio voria sentire
perche limaginar fa simil caso
e piu veloce la douel temere
e io a te hor qui del imaginare
su sentir voi tien laudito basso
sel te delecta de cio iudicare
¶ E limaginar subito che valpa
che dal voler prende nascimento
con simil caso giamai non apalpa
ma q̄l che limaginādo; l'alma vole
el cuor n̄l imaginare fa forte attēto
vol chel effecto imaginato troue
pche lhō teme tanto il corpo morto
che subito trouādo lhō sarietta
io qui de cio te voglio far accorro
tutte animate cose per natura
lo cor el grā temere subito ipiccia
vedendo del cōtrario la figura
¶ Perche dormēdo lhō ala supina
sente accidēte ch nō puo far moto
cū piu se sforza piu la voce china
cio viē dīl s̄ague ch nelcor singorga
e i

per ciascuna artaria mouedo roto
auegna che de cio l'ho nō fa corza
Del sangue piēo el cor forte sagraua
par che sanega l'ho per gran cargo
li cōe supra al pecto hauesse traua
perche l'ho trema tutto qū vrima
qui de primiero la roa mēte se cargo
che nō ra graui piu sopra la schina
Quādo el sopchio la natura pīoue
resbalza in temedeliō e pnde forza
o vero vapor nociuo se moue
e tu a me perche l'omo sinistro
dico che lusanza la natura siorza
o ver come dice il gran maistro
El figado che riscalda il lato ricto
doue le vene tengano radice
cōuerre quel in sangue cōe scritto
cambia lo loco suo le frede splene
accioche dico tu nou contradice
perche non poi se mai inteso bene
Dal cerebro procedeno gli nerui
nasce dal cuore ciascuna artaria
voglio che questi dicti in te reserui
e l'artaria sempre doue vena
artaria in se adoppia ogni via
p'luna al cor lo sangue se mena
Ider l'altra vaccio lo spirito corre
come splēdore che moue d'cādela
che senza tempo per laire discorre
el sangue pian se moue con quiete
questi cānali natura non ceta
che lun da l'altro lo corso nō viete
Et tu a me e ver quel che se dice
che d'alegreza vien subita morte
e io a te respōdo el cor ch'radice
de nostra vita primo fundamento
a prese tutto in alegreza forte
resolue lo spirito nel tremenno

Così nella tristezza se constrenge
si forte ch'el spirito fora manda
che nostra vita subito despenge
hor pēde exēpio nela caua mano
tenēdo laqua si che non se spande
se strēge o apre laqua torna i vano
Et tu a me questa rason non sento
perche nesun qui giamai so pento
De simil materia **Cap. xi.**
m'ira qst'altri d'piu bassa schera
e lauda te medesiō ch' natura
te non produsse de si vil mainera
e tu a me così me da blasmare
mirādo questi dela gran ventura
che sopra gli altri vedo triūphar
Natura da a ciascun com se cōuene
hor non te torba roa puerfa voglia
che com el grado si ministra il beñ
human voler si vol non a repulsa
e fuger la viltà vnde vien doglia
e mai de pouerta non se restulsa
La mente qui non puo esser cōtenta
pono che cioche vol possa seguire
anchor pur deliando se lamenta
non cessa el moto natural agente
sempre se moue fin che lo fin mure
questa rasonē ciascadun consente
Se tu me intendi qui bē te respōdo
ogni natura e creara al fine
loqual de l'alma nō e in qsto mōdo
ma quando vederà lo suo factore
da vista a vista con laltre oimē
sentira pace del eterno amore
Et tu a me non sono viste prouē
ch' l'alma vegia dio a faccia a faccia
contra te dico che rason me moue
e infra obiecto e la potentia nostra
proportiōe pur cōtēten che giaccia

così in lei lessier chiaro se dimōstra
Fra quel che e infinito e terminato
proporzione non puo mai cadere
così fa l'alma el suo factor beato
si che cōuien qui che medio sia
da dio informato che ne l'alma spo
si com el sol ne laire tutta via

Et io a te hor qui conuien che taccia
ma quādo vederò lo tempo e loco
de cio cōuien chio te satisfaccia

Et tu a me hor di questi sogni
che ogni ignorante ne cura si poco
e dice che de cerebri a bisogni

O bon apollo fa mei sensi ingordi
e tolli me lo ben del intellecto
nāti che parla con q̄sti animi sordi
e se tu mai dūposto che nō credio
alla mercede altrui con gran defecto
al men la morte me da p remedio

Belli catiui voglio che tu godi
ch' nesun vede come nasce el sogno
si come te distinguo in doe modi
quel che la mente nostra pur desia
de darli fede de cio non e bisogno
perche tal somno vien da fantasia
ma l'altro segno che dal cielo p̄de
non cogitato ponto de figura
che l'alma le future cose intende
contemplatiuo segno q̄sto chiamo
non ha itellecto chi de cio nō cura
e non senza rason colui de famo

E la luna quando sta nel fixo segno
fermo nel segno quādo vien in pre
con le comune stelle nō ha sdegno

E aries la libra e anchel cancro
el segno in tutto da ver lo parte
si come nel marine scripse lancro

Ogni bō a q̄lche cosa qual se sogna

fra se stesso iudica del male

q̄li suspecto pur timēdo agnogna
l'alme verace son da somni scorte
al homo che maligno e naturale
ch' molto sōna app̄ssose ala morte
Questi intellecti q̄sti cieli monendo
queste cose future ciascun monstra
in questi sonni per natura p̄p̄edo
ch' chi se sogna gire nudo e d' scalzo
per grā fango q̄sto al bō demōstra
peccare horribilmēte cio nō e falso
chi se sonna iacer carnalment
cō madre o cō sorella vederai
cōuien che quel āno sia dolente
se l'bō resōna q̄l che fa sognato
e su nel somno se ricorda mai
non vede effecto q̄l somno passato

Et tu a me de questo vedo como
vorria veder q̄to el ben del homo

De simil materia.

tanto a d ben ciascū q̄to a dāore
tanto a d bē ciascū q̄to a d fede
tāto a de bē ciascū q̄to a d honore
tāto a de bē ciascū q̄to a de spene
tāto a d bē ciascū q̄to a d mercede
quāto a intellecto l'bō tāto a d ben

Perch' la cognoscenza de l'intellecto
conduce l'homo per directi rami
vnde se segue il glorioso effecto
questa sie spechio de tutta sperāza
per qual tu vederai li sancti rami
che sopra tutti cieli ciascun auāza
Non sia la spina toa ne gli mortali
che vien fallace e nuda de salute
ne gli bisogni si per te non vali
oime speranza del cor inimica
che furi el tempo nele tue virtute
perche tu mōstri così dolce amica

e ij

Et tu a me hor qui voglio esser certo
l'omo che fa ben nele aduersitate
piu ch' al felice nō de hauer merito
z io dico che cason che e felice
seguendo de virta benignitate
de piu laude tien ferma radice
Quo e piu richo l'hō rāto e piu auaro
q̄to e pin forte rāto e piu arrogāte
z così daltre cose mi par chiaro
dōcha el felice tiē maior batraglia
vedol male con le virtute sancte
che pouer hō de cio non trauaglia
Che pouerta superbia confonde
refrena la luxuria z constringe
che par nelo abyssō l'hō profunde
si che l' felice senza fallo dico
z dogni fama z d' piu laude digna
exemptio prendi in scō Ludonico
Et tu a me doi ochi z vna bocha
perche nostra fede ciascuno homo
io so che q̄l che dico a molti tocha
deue ciascu vedere piu che parlare
tristo che parla se non vide como
z chio non fa la lingua refrenare
Natura sempre fa perfectione
tu vedi bene quale la ragione
Qui in questo capitulo deride
Dante dicendo che non se deue scri-
uere fabule. Capitulo. xij.
Qui n̄ se cāta al modo d'le rane
qui n̄ se cāta al modo d' poeta
Che finge imaginādo cose uane
ma q̄ resplēde z luce ogni natura
Lha chi in tēde fa la mente leta
Qui n̄ se sōna de la silua obscura
Qui nō vedo paulo niāche frācesca
De li māsfredi nō vedo Alberico
che li amari fructi in la dolce eica

Dl mastri nouo e vecchio da vuchlo
che fenge d' mōtagna qui non dico
ne d' frāceschi lor sāguigno muchio
Non vedo il conte che pira z asto
rien forte lo arcivescouo rugero
prēdendo del cesso il ficro pasto
nō vedo q̄ sādrate a dīo le fiche
lasso li cianci e tomo su nel vero
le fabule me for sempre nemiche
El nostro fine e da vedere osanna
per nostra sancta fede allui se sale
z senza fede lo pera se damna
al sancto regno dela eterna pace
cōuense de salire per le tre seale
dela humana salute lei non tace
Acio chio veda con le alme diuine
el summo bene de l'eterno fine.
De la nostra scā sede. Cap. xij.
Conniē chio cāte dela scā fede
lassando le potentie sensitiue
z dica cioche l'alma mia crede
sopra loctaua spera noi vedemo
osanna che eternalmente viue
formo doi cieli gli q̄l noi chiameno
El cielo empireoz anche el cristallino
qui non sintilla spera nō glie mōro
sempre sta sermo per voler diuino
nel ciel cristallin, son le create aque
laudate dīo com se monstra nōro
per lo psalmista a cui scriuer piacq̄
Et paulo che videl grande secreto
elqual se tace ala humana gente
ben poi saper pche cason discreto
fin al terzo empireo fo rapto
lassandol corpo la leuata mente
mirādo il secōdo regno come facto
Iui e vna natura z tre persone
iui lo summo bene z la legrezza

lui non e pierade ma rafone
lui angeli benigni senza corpi
cantando sempre zelo dalegreza
nò com armiui grida scorpi scorpi
Da questo cielo vien tutta la luce
laqual p luniuersoognhora splēde
li dio creando lalme z noi cōduce
ma cio negaua al mondo aueroisse
mo bē ne certo poi che arde z cēde
ascolta come falso quel che disse
Se in tutti e vna doue lintellecto
saria la mia scientia dico in tutti
perche ne lalma cōe in suo subiecto
el cōsequēte e falso donchal primo
z quel sylogismi tutti destructi
anche con altra rason gli biasimo
Sel fosse vno intellecto ne gli hūani
vno inquāto vno giamai nō forma
de acti diuersi variati z strani
dico in vn corpo prouo la minore
mi li intēdo in lor diuersa clozma
hor scolta si io te puo laltro error
Lanima intellectiua e forma nostra
substantial che da lessere a noi
secōdo la rason ch' vero dimōstra
o aueroys con la secta scioccha
ch' vltolben chiudisti gli occhi toi
questa rason gli toi dicti scroccha
Dela substantial forma procede
ogni operation che perfecta
seconde chel philosopho concede
lo pprio operar e intender lhomo
de lalma vole la specia intellecta
doue la rason tu vedi bene como
Questa creando dio in noi la spira
z ogni human per se a lalma soa
o tu che la ignorantia te dira
cōtra del primo formādo arguirti

resguarda il fin dela vita toa
che con la penna vederai che mēti
Tu ponel cielo z anchel moto cōno
formando philosophice rafone
lequal de lalma fāno mal gouerno
senza subiecto moto z trāsmutare
non credeno le ceche opīnone
chel mōdo possa nel tēpo pmezare
Io cio confesso in lume de natura
laqual comprende generatione
che de negotta non se fa figura
ma speculando la virtu possente
ad cui sol conuene creatione
gli cicli el mondo lui fece deniente
Lioche cōmenza d'tēpo i tēpo more
passando z rmonuendose gli mort
elmōdo pur sappressa allultie hor
de quanto sono incerti gli mortali
che gli diuini secreti non son noti
ma son celati gli piu special
Da quando fornera loco maiore
che ogni stella de loctaua spera
sera nel sito del primo splendore
considerando tutti gli passati
z noi che semo ne lultima schiera
seranno gli acti humani terminati
Qui cōiecturo si condo il parer mio
io so che nostra cognoscēza hūana
e cosa stulta verso lalto dio
ma cōmenzando ala era primera
da adā fin ad noe se mōstra plana
che noi pur semo de lultima schiera
Da adam fina a noe terno lo sole
mille e ducento quarāta doe volte
dele prime stelle si come far sole
z da noe fin ad abraam per lista
so nouecento quaranta doe volte
z poi desotto abraam il grā turilla

Et io so moyses con le antiche lege
dapoï so xpo poi lultimi giorni
lasso la fine a lui che tutto rege
che terminando il mōdo in suo voler
gli moti naturali e gli diuini
de tutti cieli secondo il mio volere
Et quī resurge ti dubitar humano
considerando le gratie passate
che sopra lor lo ciel nō sō piu sano
sel cielo impressione pelegrine
non a si come le cose create
dōcha de noi pche piu breue il fine
Perche si prende pche gli giganti
erano al tempo perche se smarita
natura humana in ne gli acritati
dico che cio che creato in tempo
in lui so sempre la virtū finita
passando stato declina per tempo
Et gli septe cieli con gli ocio lumi
che hanno le potencie terminate
si come e scritto in gli sacri volumi
quando in pūo tempi for creati
ciascun faccia gli effecti i sūmitate
con gli elemēti puri e imaculati
Ma poi diuersi e antiqui corpi
le quattro qualita sono corrotte
pero gli gran effecti son discorsi
guarda la terra rotunda creata
si come le soe parti son derrotte
e come ne soi corpi e concuata
Per piu veder prendi qsto exēpio
auegna che non sia come se pone
ma meglio sentirai cio ch' orēplo
simil el cielo dela noua seza
che monstra noua piu perfectione
e anzi quādo soa virtū se spreza
Non dico che non sia alto saturno
nonanti cerchi quanto e la terra

si come so creata el primo giorno
nonantacinque dico che piu ioue
quante la terra e marte poi serra
secondo ptholomeo son qste pue
El sol e piu cento e sessanta sei
e de vintifette parte luna
mercurio secondo gliocchi mel
la terza stella e simil in tanto
et de le trenta parte sie la luna
de cio che te dico pure nō milato
Ma il cielo i qro e corpo i soa virtute
definita cōuen che pur mache
et le nature sian demettute
doncha te cessa o tu loico tristo
che le sophiste toe rason blanche
che senza fede ben nō se fa acquisto
La fede e merito sempre de salute
doue lhumana vista vedel quia
tacesel quare de lalte vedure
fede certeza con le altre spene
de nōltrando de gloria la via
la quale conduce ne l'eterno bene
Supra nel cielo nel beato regno
doue lhumano spirito e benegno

Incomencia la ranola sop la pcedē
 te opaa trouare il suo tractato d' ca-
 plo in caplo et prima del .pemio. c. i.
 De le intelligentie che moueno q̄sti
 cieli. cap. ij
 de la stella cometa z quello che signi-
 fica. cap. iij
 degli elementi z suo ordine cap. iij.
 del eclipsi d' sole z d' la luna. cap. v.
 de la natura de gli venti. cap. vi.
 de la pluua grandine neue z roze
 capitulo .vij
 de trōi fulgur saete z t̄nnoti. cap. viij
 del archio del cielo .cap. ix.

de li cap. d' l' secondo libro el primo d'
 la fortuna z como re prende dante
 capitulo. primo
 come se forma la natura ali parenti
 cap. ij

de la q̄lira del anima che se cognosce
 per li segni del corpo cap. iij
 de le virtute genci alimēte cap. iij.
 de la iusticia cap. v.
 de la forteza cap. vi
 de la prudentia anchora cap. viij
 de la temperantia cap. viij
 de la liberalitate anchora cap. ix
 de la humilitade cap. x.
 de la castitate z abstinētia c. xi.
 de nobilitade anchora c. xij.
 de la auaricia c. xij.
 de la superbia c. xij.
 de la luxuria c. xv.
 de la inuidia c. xv.
 de la gola c. xvij.
 de vana gloria c. xvij.
 de la ira z accidia c. xix.

Capituli del terzo libro

z primo del amore. c. primo

De la dore a silitudine d' la seic. c. ij.
 de la natura de laquila c. iij.
 de la natura de la lumerpa .c. iij.
 de la natura del stellino c. v.
 de la natura del pellicano c. vi.

De animali che viueno de qua-
 tro elementi c. vii.
 del gambelone c. viij.
 de la natura del piombino c. ix.
 de la natura del struzzo c. x.
 de la natura del cigno c. xi.
 de la natura de la cicogna c. xii.
 de la natura de la cichade c. xij.
 d' la noctua d' cā barbastello. c. xij.
 de la natura de la perdice c. xv.
 de la natura de la byrūdine c. xvi.
 de la natura de la vpuua. c. xvij.
 de la natura del caladrello c. xvij.
 de la natura del auitroze c. xix.
 de la natura del falcone c. xx.
 de la natura del griffine c. xxi.
 de la natura del pauone c. xxij.
 de la natura de le gne c. xxij.
 de la natura de la tortora c. xxij.
 de la natura de li corui c. xxv.

De la natura de li aiali che viueno
 in laqua z pzo de la serena. c. xxvj.
 de la natura del grango c. xxvij.
 de la natura del rospo c. xxvij.
 de le ostreghe z granci c. xxix.
 de la natura del delpfino c. xxx.
 de la natura del basilisco capitulo
 trigesimo primo.
 de la natura del aspido c. xxxij.
 de la natura del dragene c. xxxij.
 de la natura de la vipera c. xxxij.

de la natura del scorpiōe c. xxxv.
 De la natura del coccodrillo. c. xxxvi.
 de la natura del botro c. xxxvij.
 de la natura de la aranea c. xxxviii.
 de la natura del leone c. xxxix.
 de la natura delo elephāte c. xl.
 de la natura del leopardo c. xli.
 de la natura dela pāthēra c. xlii.
 de la natura dela bieme c. xliij.
 de la natura del tigre c. xliii.
 de la natura del castoreo c. xlv.
 de la natura del alicorno c. xlvj.
 de la natura dela simca c. xlvij.
 de la natura delo ceruo c. xlviii.

Incōmencia de le pietre preciose
 z primo del Diamante zaphiro z
 Smeraldo. c. primo
 de agate alestro z berillo c. ij.
 dela virtu del topazo z del diaspro
 z del agathe c. iij.
 de elitropia hyacinto panthiero z
 del rubino c. iiij.
 del Carbunculo Epistore z Amā
 tisco c. v.
 de cerāo cacidōio cristallo. c. vi.
 de lentia celidōio z corallo. c. vii.
 de le margarite c. viii.

Incōmencia de capituli del quar
 to libro de li problemī naturali cir
 ca la scientia mondana c. primo
 De alcune questione circa li corpi
 celesti c. ij.
 de alcune questione naturali circa
 lo essere del fuoco c. iij.
 de alcune qstione circa laere c. iiij.
 de alcune qde circa le aque c. v.
 de alcune qde circa la terra c. vi.
 de alcune qde circa l'ombze c. vii.
 de alcune qde circa gli aiali. c. viii.
 de gli acti humani anchora c. ix.
 de la supradicta materia c. x.
 de simile materia c. xi.
 Come deride Dante dicendo che
 non se deue scriuere fabuse c. xij.

Impresso nela inclita cita
 de Bologna per Justinia
 no da Ribera ne Lanno
 MDCCLXXXVI. a di cinq
 del marzo. Raus deo.



